Anno XVII - N. 18 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 27 Aprile - 3 Maggio 1941-XIX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Magnadyne

ROBUSTEZZA

PRECISIONE

LINEA ELEGANTE E MODERNA

RIVENDITORI AUTORIZZATI E ASSISTENZA TECNICA, OVUNQUE

N O E S

MAESTRANZE ITALIANE

MAGNADYNE RADIO

MATERIE PRIME NAZIONALI

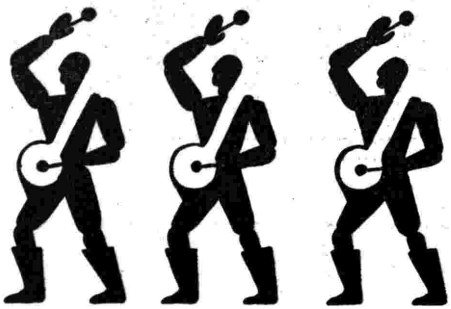
Magnadyne

SV59

CINQUE VALVOLE
OCCHIO MAGICO - 4 GAMME D'ONDA - ALTA FEDELTÀ DI RIPRODUZIONE.

L. 1750

Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni



CONCORSO
ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

MILLE PER DIECI è un concorso al quale tutti possono partecipare. Il semplice possesso di un biglietto da dieci lire può infatti far vincere a chiunque mille lire. Il concorso, che ha avuto inizio nel N. 10 dell'«Illustrazione del Popolo», si ripeterà settimanalmente per 26 volte di seguito * I lettori della «Illustrazione del Popolo» sono invitati a prendere in esame i biglietti di Stato da dieci lire in loro possesso ed a stabilire il totale delle singole cifre che compongono la SERIE ed il NUMERO del biglietto * Nella «Illustrazione del Popolo» i lettori troveranno un tagliando settimanale nel quale sarà indicato un numero dal 2 all'81 che stabilirà quale dovrà essere il totale richiesto per concorrere al sorteggio dei premi * Il tagliando, debitamente riempito, dovrà essere incollato su una cartolina postale ed indirizzato alla S.I.P.R.A. - Casella Postale n. 479 - Torino, in modo che pervenga a destinazione entro il giovedì della settimana successiva a quella indicata nel tagliando stesso * Fra tutte le cartoline pervenute e riscontrate perfettamente rispondenti alle norme del presente concorso, ne verranno estratte a sorte, a sensi di legge, tre per settimana e ad esse saranno assegnati, settimanalmente, nell'ordine di estrazione, un primo premio di L. 1000, un secondo premio di L. 500 (entrambi in Buoni del Tesoro) ed un terzo rappresentato dall'abbonamento a BELLEZZA, la nuova rivista mensile di alta moda e di vita italiana * I numeri della serie e dei biglietti così sorteggiati in ciascun concorso settimanale saranno pubblicati nel successivo numero della Illustrazione del Popolo

REGOLAMENTO E NORME DETTAGLIATE SULLA "ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO"

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FONOTAVOLINO TELEFUNKEN T 2002

CON DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO A PUNTA DI ZAFFIRO

IL PIU' FEDELE INTERPRETE DEL MONDO DELLE MELODIE

ESECUZIONE IN STILE ULTRAMODERNO, CON IMPIALLACCIATURA ESTERNA IN PALISSANDRO ED INTERNA IN ROVERE; CON CHIUSURA AD ANTINA E DISCOTECA APERTA PER GRANDI ALBUM DA 30 CM., GUARNIZIONI IN METALLO CROMATO

PREZZO L. 1255

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

29 VIA FABIO FILZI MILANO VIA FABIO FILZI, 29

UFFICI TECNICI: BARI - FIRENZE - GENOVA - LA SPEZIA - PADOVA - ROMA - TARANTO - TORINO - TRIESTE

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO N. 41-172 UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL CROLLO DELLA GRECIA

Il sipario è rapidamente calato sull'ultimo atto del dramma jugoslavo. In pochi giorni, sotto l'irresistibile forza d'urto degli eserciti dell'Asse, l'artificioso stato, iniquamente costruito a Versaglia senza riguardo alle ragioni storiche e geografiche e al diritto di autodecisione dei popoli interessati, si è miseramente sfasciato. La Croazia si è proclamata indipendente; Ungheria, Bulgaria e Romania hanno rioccupato i loro territori; le popolazioni di stirpe germanica si sono ricongiunte al grande Reich; il Montenegro chiede di entrare nello spazio vitale dell'Impero fascista e la gloriosa bandiera tricolore sventola su tutta la Dalmazia esultante di riunirsi all'Italia a cui appartiene geograficamente, storicamente ed etnicamente.

Ma già la storia incalza: incalza con l'impeto delle armi italiane e tedesche alle calcagna dell'esercito greco, ultima vittima della plutocrazia anglosassone.

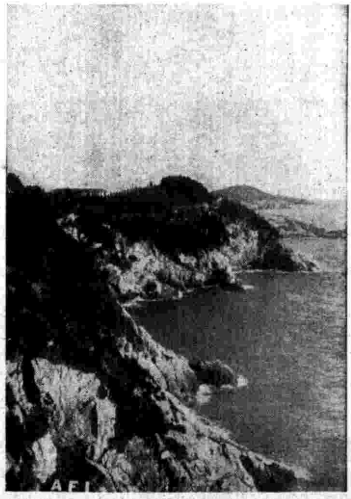
Con un ostinato accanimento, degno di miglior causa, l'esercito greco ha cercato disperatamente di resistere e di ritardare, con il suo sacrificio, l'avanzata delle truppe dell'Asse — una valanga di fuoco e di acciaio — per dar tempo al grosso delle forze inglesi di reimbarcarsi. Ma la resistenza è stata vana; mentre andiamo in macchina la Grecia sta rapidamente crollando; il Quartier Generale delle Forze Armate comunica che le Armate nemiche dell'Epiro e della Macedonia hanno deposto le armi e che la capitolazione è stata presentata, la sera del 22 aprile, da una delegazione militare greca al Comando della XI Armata Italiana sul fronte dell'Epiro.

Con la perdita, assai prossima, di ogni influenza nei Balcani l'Inghilterra deve scrivere in passivo, oltre il danno morale, anche quello geografico di posizioni strategiche di prim'ordine abbandonate all'occupazione nemica o gravemente compromesse. Secondo i più moderni concetti strategici, il potere marittimo, quel famoso potere su cui la Gran Bretagna fonda tutte le sue speranze di vittoria, è determinato dal binomio nave-base. La nave, e per conseguenza la flotta, date le moderne esigenze tecniche della guerra, è in rapporto di stretta dipendenza dalla base dalla quale riceve i rifornimenti di combustibile e di armamento e nella quale può trovar riparo ed assistenza in caso di avaria. Occupare le basi navali del nemico o perlomeno sottoporle ad una continua pressione, ad un continuo martellamento aereo che ne riduce e ne indebolisce l'efficienza, significa vibrare un colpo, indiretto, ma comunque di conseguenze che a scadenza più o meno lunga si rivelano mortali, alla flotta avversaria. Ora non è chi non veda e non sappia di quale vitale importanza era per l'Inghilterra il possesso sicuro delle basi greche, ormai irrimediabilmente perdute.

La vittoria dell'Asse sulla Grecia è quindi un notevole passo avanti verso la Vittoria: non importa se la strada da percorrere sarà ancora aspra. Il popolo italiano, non meno di quello tedesco, non si abbandona ai facili entusiasmi ed ai prematuri ottimismi: come seppe dar prova di mirabile sangue freddo e di incrollabile volontà di resistenza nei giorni tristi e duri, così dimostra di valutare esattamente la portata degli avvenimenti attuali che lo riempiono di fiera soddisfazione ma non determinano in lui arbitrarie illusioni circa una rapida soluzione del conflitto.

In questo equilibrio, misurato ed illuminato, sta la forza del popolo italiano, fermamente deciso a condurre la lotta sino all'ultimo a fianco del grande Alleato germanico, sino cioè al totale annientamento della potenza militare, navale e politica della Gran Bretagna, perturbatrice dell'ordine europeo e mondiale.

La capitolazione della Jugoslavia: alti ufficiali serbi si presentano alle nostre linee per offrire la resa a discrezione.



L'incantevole sorriso di Ragusa, una delle gemme della Dalmazia redenta.

IL POETA DELLA DALMAZIA

Abbiamo nominato Arturo Colautti. Quando apparve *Il terzo peccato*, il poema così detto degli amori che consacrò la fama di Arturo Colautti, Gabriele d'Annunzio inviava al poeta la lettera che non ci sembra superfluo rievocare nel rapido profilo che ci proponiamo del grande esule di Zara. « Carissimo Arturo, — scriveva il poeta delle *Laudi* al Colautti — trovo la tua lettera a Settignano, ma non trovo le schede! Forse dimenticasti d'inviarmele, fedele alle tue magnifiche abitudini sdegnose? Mirabile poema, destinato alla gloria! In tutti i canti batte il polso vigoroso e profondo il cui ritmo mi stupì e mi empì di gioia quando udii dalla tua voce la *Terza rima*. E' necessario che infine la Patria t'incoroni e ti riconosca nobilissimo figlio, salito alla cima con le sole tue forze, puro e libero fra immondi schiavi. Ti amo per la tua bontà, per la tua profonda melanconia, per la tua Arte stupenda. Ave ».

Ecco in due sole parole, nella solenne investitura del nostro poeta grande, l'uomo, l'artista, il poeta. L'uomo « puro e libero » che visse, soffrì e potremmo dire morì per la sua fede, quella fede che fu il respiro di tutta la sua vita consacrata al sogno che non ebbe la ventura di veder raggiunto, ma il cui compimento vaticinò con lo spirito profetico dei poeti; l'artista che il suggello della propria genialità seppe imprimere su tutto ciò che fu emanazione del suo cervello e del suo cuore; il poeta che cantò il sogno, la speranza e la gloria con voce inequivocabile, che era fatta di tutte le armonie, di tutte le grazie, di tutte le bellezze.

Di Arturo Colautti, ha scritto Gaetano Miranda: « Arturo Colautti è stato uno di quegli uomini che cominciano a vivere dopo la morte ». Infatti, più gli anni passano e il tempo si allontana dal giorno della di lui dipartita, più ci appare vivo il poeta come la sua poesia, composta di dolori e di speranze, di passione ardente e di nostalgico affetto per la gran Madre Italia, che egli volle *regina e non ancella* col *serto di quercia e non di alloro*. La figura del poeta non solo non s'è impallidita col tempo, ma s'irradia di nuova luce, diviene più attuale, ora che i destini d'Italia maturano e il sogno del veggente è divenuto una fulgida realtà.

Bisogna leggere le *Fiamme*, sotto il cui titolo si radunano i Canti patriottici del Colautti per avere un'idea di quale ardore di patria bruciasse l'anima dell'esule di Zara: fiamme, quei versi, che avevano sapore di battaglia, santa e generosa battaglia aperta contro il sonno degli ignavi obliosi delle glorie passate e incapaci a spingere lo sguardo lontano dove il sogno invitava ricco di promesse e di nuove fortune. E pari al cuore del poeta fu la mente, il palpito e la penna del giornalista, perchè Arturo Colautti fu anche giornalista, un giornalista che Luigi Federzoni collocava fra i più poderosi articolisti italiani.

Imperialista e africanista, fu uno dei più ardenti sostenitori dell'imperialismo coloniale e della politica crispina. E quando il disastro africano travolse il vecchio patriota siculo, egli si strinse vieppiù al fianco di Francesco Crispi come il figlio si stringe al padre offeso per difenderlo e temperarne il dolore. Poi discesero i tempi più tristi, ma la fede non scolorì nel cuore del poeta. Ed è di quel tempo il famoso articolo dal titolo *Un uomo*, apparso precisamente nel 1902, trentanove anni or sono: « Ci vuole — scriveva il Colautti — una riforma completa nell'organismo politico dell'Italia attuale. Non c'è più politica interna, non più politica estera. Ogni ministro preoccupato solo di vivere non vuole sopraccapi, non vuole contrarietà. Il Ministero degli esteri o regala le nostre colonie o si fa regalare territori inoccupabili, mentre appunto rinunzia ai vecchi protettorati, liquida scuole, abbandona sudditi indifesi e abolisce agenzie consolari, lasciando vilipendere il tricolore in tutti gli oceani e in tutti i continenti. Abbiamo una flotta senza corazzate, un esercito senza cannoni e un territorio senza fortezze; e nondimeno vogliamo essere o parere una grande potenza. Per porre fine a tutto questo marasma politico ci vuole un *Uomo*. Un uomo autentico dopo tanti omuncoli, un uomo completo, un uomo sano e robusto, un uomo più che normale che abbia il sapere, il volere, la mente e il braccio, un uomo cosciente che sappia ciò che vuole, ciò che pensa, un uomo vero, insomma ».

Nell'accorata e sdegnosa invocazione del poeta era il lampo del vaticinio.

n. a.

LA FESTA DEL LAVORO ALLA RADIO

IL DISCORSO DELL'ECC. AMICUCCI - LA SOLENNE BENEDIZIONE DEL MARE A GENOVA - LA CELEBRAZIONE BERLINESE

Il 21 aprile, Natale di Roma e Festa del Lavoro, ha trovato l'Italia in armi, impegnata in una guerra immane e decisa fermamente a condurre il conflitto sino in fondo, sino alla vittoria che già sorride alle sue gloriose bandiere.

Non è quindi stato giorno di sosta e di riposo: mentre tuona il cannone, il martello non può riposare sull'incudine, il lavoro non può aver tregua, perchè tra guerra e lavoro esiste ed intercorre un rapporto di interdipendenza e le maestranze sono milizie anch'esse in armi. Ma la Festa di Roma e del Lavoro è stata celebrata egualmente, anzi, con maggior fervore al ritmo delle opere condotte innanzi senza sosta in ogni città d'Italia. La Radio ha dato alle austere cerimonie la più vasta risonanza.

Tra questi riti commemorativi tiene il primo posto la celebrazione ufficiale fatta per Radio, la sera del 21 aprile, dall'Eccellenza Ermanno Amicucci, Sottosegretario alle Corporazioni.

Dopo aver riassunto, con vibranti parole, il vittorioso quadro militare dell'Italia in armi che, nel sole d'aprile, si riaccampa ai confini della Libia ed a quelli ampliati dell'Albania e accoglie fra le sue braccia materne la Dalmazia redenta, l'Eccellenza Amicucci ha rilevato che quest'anno la Festa di Roma e del Lavoro ha coinciso con una più intensa attività produttiva.

La parola d'ordine data dal Duce l'anno scorso era « lavoro ed armi »; la consegna non cambia, perchè la guerra in cui siamo impegnati a fianco della Germania nazista è soprattutto una guerra sociale e perchè siamo al punto cruciale e risolutivo di quella crisi « nel sistema » che Mussolini, con profetica voce, annunziò dal Campidoglio alla Assemblea nazionale delle Corporazioni il 10 novembre dell'anno XII. Siamo all'ultima fase di questa guerra che il mondo massonico-democratico-capitalistico ci dichiarò e ci fece « dal giorno in cui alzammo contro di esso la bandiera della nostra rivoluzione ».

L'Eccellenza Amicucci, accennato alla battaglia dell'autarchia che ci ha permesso di resistere all'assedio economico e di preparare le armi per la guerra, ha ribadito il concetto che l'oro non può dominare il lavoro. « La guerra che stiamo combattendo — egli ha detto — si profila sempre più chiaramente come una guerra santa di liberazione contro la schiavitù dell'oro, guerra dei popoli giovani contro i feroci egoismi di vecchie Potenze, sfruttatrici del sangue e del sudore altrui. La frase " raccorciamento delle distanze " preannunciata, come un passo decisivo, dal Duce nel suo memorabile discorso del 23 febbraio significa una più alta giustizia sociale. Significa il lavoro garantito, il salario equo, la casa decorosa; significa la possibilità di evolversi e di migliorare incessantemente; ma non basta! Significa che gli operai ed i lavoratori devono entrare sempre più intimamente a conoscere il processo produttivo ed a partecipare alla sua necessaria disciplina. *Ne deriva che la vittoria delle armi sarà anche la vittoria del lavoro e il lavoro, che è la cosa più alta e più nobile, più religiosa della vita, sarà garanzia di vita, di giustizia, di benessere per il popolo e fonte della potenza e della prosperità della Patria.*

« Con questa certezza — ha concluso l'Eccellenza Amicucci — il popolo italiano ha salutato il 21 aprile XIX, giorno faustissimo, sacro alla gloria di Roma ed al trionfo del Lavoro. Con questa certezza il popolo fascista ha manifestato la sua ardente fede, la sua assoluta dedizione, la sua immensa gratitudine al Duce, creatore della civiltà, del lavoro, artefice della rinnovata grandezza di Roma ».

Con il suo discorso celebrativo il Ministro Amicucci ha perfettamente interpretato l'anima nazionale, l'anima dei produttori e dei lavoratori che nell'intimità domestica e nelle sedi del Dopolavoro hanno ascoltato, con pieno consenso, le nobili ed alte parole dell'oratore, volgendo il pensiero ai fratelli combattenti, a quei fratelli a cui era stato dedicato, nell'annuale di Roma, uno speciale rito propiziatorio.

Di questa commoventissima cerimonia la Radio aveva dato la cronaca iniziando con essa la celebrazione della storica e fatidica data. La cerimonia, a cui accenniamo, è stata quella della benedizione impartita ai marinai ed ai soldati sul piazzale della Basilica di San Francesco da Paola, in quella Genova che ha resistito impavida alla brutale aggressione inglese. Il rito propiziatorio si è svolto alle ore 9,40 del mattino: davanti al rappresentante designato dall'A. R. il Duca di Spoleto, davanti alle rappresentanze delle Forze Armate del mare, dell'aria e della terra, delle autorità politiche, civili e religiose, l'Eccellenza il Vescovo Monsignor Consiglieri ha benedetto il mare con le sacre reliquie di San Francesco da Paola; ha benedetto l'Italia che vive e respira nel mare ed i suoi figli che nel mare e per il mare combattono. Cerimonia suggestiva, commovente. Le anime dei marinai morti parevano aleggiare e palpitare d'intorno, chiamate dai rintocchi solenni della « campana del mare ». Il senso religioso e purissimo di questa grande manifestazione di fede è stato colto e reso dai microfoni dell'Eiar che hanno portato ai nostri eroici soldati, dovunque essi vigilano e combattono, con l'augurale benedizione divina, la certezza della vittoria immancabile.

Un'altra significativa radiocronaca è stata diffusa alle ore 11 dall'auditorium della Farnesina in Roma dove il Premio Mussolini è stato solennemente assegnato dall'Accademia d'Italia a Bruno Cicognani, illustre scrittore e romanziere. Altri importanti premi sono stati distribuiti ad esaltazione ed incitamento di quelle forze dello spirito e dell'ingegno che, con quelle del lavoro, formano la coscienza e la compattezza nazionale.

Alle 12,30 Radio Sociale ha dedicato la sua trasmissione alla Festa del Lavoro.

Infine, alle ore 22, la Radio ha portato nelle case degli italiani l'eco della significativa e simbolica riunione che si è svolta nella Europa-Haus di Berlino tra i lavoratori italiani e quelli germanici, riunione che ancora una volta ha ribadito la fraternità che lega indissolubilmente i due popoli alleati, che marciano sui campi di battaglia e su quelli del lavoro verso le stesse altissime mète.

IL VII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Il settimo Maggio musicale a Firenze sta per cominciare. La prima manifestazione avverrà il 27 aprile: La Missa solemnis *di Beethoven. Per intendere bene i mezzi e lo scopo di questa festa musicale giova qui riferire una voce quasi ufficiosa, che recentemente ha detto essere il VII Maggio un atto di fede. Non si doveva spegnere la fiaccola tenuta desta per tanti anni; la sua luce varrà a dimostrare che i valori spirituali riescono a trionfare nonostante la guerra. Il Maggio avrà anche quest'anno il suo svolgimento, in misura ridotta, necessariamente. Non era possibile condurre a Firenze complessi artistici internazionali. Malgrado le inevitabili limitazioni, il Maggio non perderà il tono elevato, che è nel suo programma, di stagione, non di repertorio.*

Infatti, salvo una eccezione alle norme statutarie del Maggio, cioè l'inclusione d'una notissima opera d'artista vivente, L'amico Fritz *di Mascagni (e l'eccezione prende pretesto dalla ricorrenza del cinquantenario dell'opera stessa), le rappresentazioni de* La bohème *di Puccini, di* Un ballo in maschera *di Verdi e del* Tristano e Isotta *di R. Wagner, opere popolarissime (interverranno a turno soldati e feriti di guerra e operai con le loro famiglie), saranno distinte da speciali cure nell'esecuzione e dall'intervento di preclari direttori, cantanti e registi, mentre la* Missa solemnis *di Beethoven, il* Paradiso e la Peri *di Schumann, l'*Armida *di Guck e la nuovissima opera di Franco Alfano,* Don Juan de Manara, *costituiscono la novità, il non repertorio che, come si diceva, fu e sarà il privilegio dei Maggi fiorentini.*

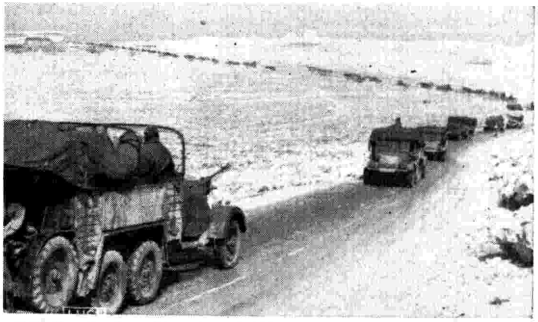
Di tali musiche il « Radiocorriere » informerà via via i lettori e ascoltatori. Basti ora ricordare che la Missa solemnis *è fra le più complesse e ispirate sinfonie orchestrali e corali di Beethoven, e che qualche suo pezzo è fra i più belli e sublimi di lui, riuscendo con la potenza del sentimento a destare, come Beethoven stesso si propose e sperò, nel cuore dell'uditore i palpiti del suo cuore; che* Il Paradiso e la Peri *è un incantevole oratorio di Schumann, nel quale la favola gentile dell'anima inquieta che aspira al paradiso e si affanna a meritarlo, e s'adopera in opere pietose e in sacrifici, è cantata in toni ora tragici ora soavi, e sempre con la bellezza delle idee e dei suoni che fu propria del grande liederista. L'*Armida, *poi, che non era stata ancora ricondotta agli italiani, è attesissima da quanti hanno udito di recente l'*Orfeo, *l'*Alceste, *l'*Ifigenia in Tauride, *e celebrano in Gluck uno dei più grandi poeti musicali e drammaturghi. Si vedrà in che consista la gran fama dell'*Armida, *la ragione della grande sorpresa ch'essa recò, e la relazione sua con le altre maggiori opere di Gluck.*

Del Don Juan de Manara *possiamo anticipare qualche notizia, dicendo che nel tornare a un argomento già trattato l'Alfano l'ha nuovamente rivissuto e diversamente atteggiato sulla scorta del librettto del compianto Ettore Moschino. L'opera consta di un proemio e di quattro quadri in tre atti. Quale sia il pensiero principale dell'azione drammatica risulta da questa nota che trascriviamo dallo spartito or ora edito da Ricordi.*

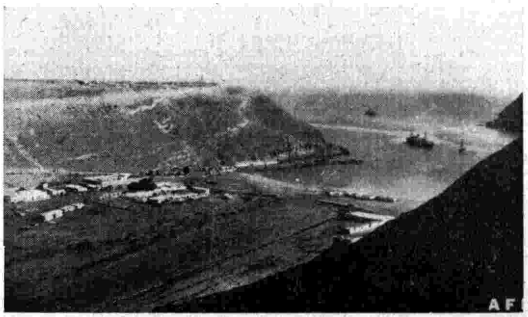
« E' sempre il magnifico seduttore che da tre secoli affascina tutte le letterature, sconvolge sistemi filosofici, oscura od illumina coscienze: creatura di tutte le perdizioni e di tutte le risurrezioni, che non appartiene in proprio a nessuno. In quest'opera drammatica, egli non è precisamente il Burlador de Sevilla, Don Giovanni Tenorio, creato dalla fantasia di un monaco sivigliano, Tirso da Molina, che nel suo dramma, con intenti severamente religiosi, lo condannò alle fiamme infernali. E non è neppure il romanticissimo Don Giovanni della Zorilla. E' Don Giovanni Manara, d'illustre stirpe italiana — congiunta ai Colonna di Roma — passata in Corsica, e quindi a Siviglia dove egli nacque nel 1626. Se non che, ripetendo egli nella vita in guisa fatale e terribile tutte le gesta del Tenorio rappresentato nel dramma del Molina, egli — per un fenomeno frequente di convergenza letteraria e ancor più d'immaginazione popolare — venne confuso con l'eroe primitivo. Anzi quel popolo credette addirittura che un giudizio celeste decretasse tale reincarnazione, affinchè il Tenorio, trasfigurato nelle forme e nello spirito in Don Giovanni Manara, potesse finalmente trovare sulla terra la sua salvezza in un amore sincero e profondo, il primo che gli avvenisse di sentire nella sua vita di scettico e di miscredente. Idea — insomma — puramente cristiana, resa possibile soltanto dalla dedizione più completa di una donna mirabile di pietà, di passione e di fede — che sacrifica il suo proprio amore per la redenzione dell'essere amato. Di qui, la ragione del Proemio dove, negli spazi eterei, una « Voce » superna annunzia la reincarnazione del Tenorio nel Manara e il suo riscatto spirituale. Ciò che avverrà in seguito della sua vita sarà narrato dagli annali della Chiesa cattolica, la quale sin dalla fine del 1600 ha accolto una domanda di religiosi per la canonizzazione del protagonista, dedicatosi ad estreme opere di misericordia e di pietà ».

Nella Cirenaica riconquistata: El-Agheila.

Nella Cirenaica riconquistata: Truppe italiane autotrasportate.



Nella Cirenaica riconquistata: Interminabili colonne di automezzi per i rifornimenti.



Nella Cirenaica riconquistata: Bardia.

la prosa

LE QUERCE

Tre atti di Alberto Donaudy (Domenica 27 aprile - Primo Programma, ore 20,30).

Un episodio dei moti del '59 in Sicilia contro la tirannia e le persecuzioni del governo borbonico, ambiente caldo di patriottismo in un'atmosfera di cospirazione e di eroici propositi intorno alla figura della principessa Stefanina D'Alcantarga. In casa di lei prima, e poi nella misera stamberga della madre di un altro eroe, impazzita per il dolore dopo la fucilazione del figlio, assistiamo al maturare e all'attuarsi di una congiura contro il terribile Maniscalco, capo della polizia borbonica. Su questo sfondo infiammato si delinea un ardente dramma d'amore. I giovani cospiratori sono tutti, chi più chi meno, presi dal fascino della principessa Stefanina, specialmente il conte Amedeo Bandita, da lei respinto, e Corrado Ragattisi, per il quale la Principessa non può non nascondere i suoi sentimenti, quando la sorte lo designa come destinato ad attentare pericolosamente alla vita di Maniscalco.

Nel giorno stabilito, l'attentato si compie e Maniscalco è ferito. Ragattisi riesce tuttavia a salvarsi: lo ritroviamo più tardi amante riamato della Principessa nella sua villa di Santa Flavia. Ma ecco un nuovo colpo di scena. Ragattisi, inquieto e taciturno, sembra sotto il peso di un suo segreto. Siamo alla vigilia della spedizione dei Mille guidata da Garibaldi. Passano dalla villa di Santa Flavia due degli antichi cospiratori, amici della Principessa, di cui uno, il conte Bandita, è diretto ad arruolarsi con la nuova spedizione. Bandita era stato uno dei più ardenti innamorati della Principessa da lei ingiustamente accusato di viltà: proprio perchè nel giorno del famoso attentato, non aveva, secondo lei, sufficientemente difeso Ragattisi. E ora è lo stesso Ragattisi che le rivela un fatto nuovo: l'eroe di quella grande giornata non è stato lui, che in quel momento si era trovato paralizzato dalla confessione d'amore fattagli da Stefanina pochi minuti prima. Era stato proprio il conte Bandita, che aveva poi avuto la sublime nobiltà di tacere, lasciando a Ragattisi una gloria che non gli spettava. A rimediare a questa improvvisa intermittenza del suo spirito ardimentoso, Ragattisi partirà ora, subito, ad arruolarsi proprio insieme con Bandita. La Principessa — colpita, ma non meno innamorata — attenderà il suo ritorno bene augurando alla grande impresa.

LA VINCITA

Un atto di Guido Ammirata. Novità (Martedì 29 aprile - Primo Programma, ore 21,20).

L'ambiente è quello di pescatori alle porte di Napoli. Un fannullone, Paolo, ammalato di idee grandi, con la scusa di svolgere un lavoro importante, trascura le sue mansioni, e lascia che la moglie se la sbrighi da sola, alle prese con le difficoltà di provvedere a una piccola bimba. Paolo, rientrando un sabato sera dall'osteria, è di un umore singolare, misterioso: c'è un'aria di vincite al lotto. Ne parla alla moglie alla quale narra di essere possessore di una giocata fatta col danaro di un terzo (Don Achille, vecchio strozzino di una località contigua). I numeri, però, erano stati ricavati da un sogno di Paolo ed egli giudica quindi di essere il solo a doverne beneficiare, dopo aver restituito al vecchio Achille (ancora ignaro della vincita) i denari avuti per la giocata. Va, Paolo, verso la casa di Don Achille e per la strada molti pensieri differenti entrano nella sua testa, idee strambe gli balenano di tanto in tanto, e mentalmente assistiamo ad una disputa tra lui, Paolo e Don Achille, col quale non si riesce a trovare una via di accomodamento, troppo avaro essendo il vecchio e troppo acceso Paolo. Nella disputa immaginata, ad un certo punto, Paolo ghermisce per la gola Don Achille e lo strangola...

E' tutta una fantasia di Paolo; ritornato normale, se ne convince e cerca di cacciare questo incubo litigioso, proponendosi di accomodarsi, in qualsiasi modo, pur di non creare situazioni penose o tragiche. Viceversa arriva a casa di Don Achille ed apprende dalla vecchia serva che questi è morto un'ora prima mezzo strangolato da un attacco violento di angina: sul collo ha una strana riga segnata dal colletto duro che portava per consuetudine. Paolo rientra improvvisamente nell'incubo di poco prima e ritiene di essere lui l'assassino. La vecchia serva cerca di convincerlo del contrario e ci riesce, ma è evidente che in Paolo rimane ancora annidato e presente uno strano senso di fatalità subcosciente, mentre la realtà rimane ancora una cosa troppo bella, da non credersi.

LA MISTICA FIAMMA (CATERINA DA SIENA)

Quattro atti di Ferdinando Paolieri (Mercoledì 30 aprile - Secondo Programma, ore 20,30).

Assunto tanto nobile quanto pauroso, tentar di inquadrare nei limiti d'una rappresentazione teatrale, nella cerchia piccola di sporadici episodii, nel breve giro di pochi personaggi, la sublime figura di Santa Caterina da Siena. La sua glorificazione è tutta nelle sue opere scritte e nell'arte pittorica che ne fece argomento vastissimo, con firme quali il Pinturicchio e il Sodoma. Teatro, musica e romanzo storico, non sono ancora riusciti a farne una protagonista d'eccezione. Caterina è paragonabile a Dante, ma la sua vita terrena è tutta supervissuta nel miracolo. Forse, nessuno dei più alti servi di Dio riuscì a compiere e scrivere quel che ella fece e dettò, dal 1364 — anno in cui, diciassettenne, entrò nel terzo ordine di San Domenico — all'anno 1380, in cui entrò nelle sfere e nelle schiere dei Santi. Cioè, in soli sedici anni di vita terrena. Nata il 25 marzo 1347, a Siena, di famiglia popolana, da Giacomo Benincasa e da Lapa di Nuccio Piacente, nella contrada di Fontebranda, comprende che nè lo sposalizio con uomo nè quello con Dio le avrebbero lasciata libertà sufficiente a propagandare le singolari missioni dalle quali ella sentivasi inspirata direttamente dal Signore. Perciò scelse — come allora usava — la forma terziaria. Dal '64 al '67, anno in cui celebra le mistiche nozze con Gesù Cristo, intesse una armoniosa rete di amicizie in pieno sviluppo di carità. Nel 1368 costituisce il cenacolo, nel 1369 guida il popolo alla rivoluzione, nel 1370 entra nella vita pubblica, e vi resta, altissima, fino all'ora della morte.

Ferdinando Paolieri, nei suoi quattro atti, si è modestamente attenuto a una lineare semplicità di episodii, appena appena cennati da una buona lingua toscana e da una grande affezione di toscano e divozione di poeta. Ci rappresenta la giovinetta nella prima sua fase, quando sceglie la sua strada di libera e veritiera missionaria del Signore. La pone di fronte alle beghine ammantellate e ai frati docenti, splendida di giovanile ardore e ardimento. La colloca davanti all'amor dissennato di Niccolò da Perugia, che, sedotto dalle grazie di Monna Lisa, improvvisamente è rapito da folle passione per Caterina. Nè Caterina lo sdegna: anzi, tanto apprezza il suo amore terreno da riuscire a portarlo nell'estasi del martirio. E veramente lo salva, e lo canta salvato, allorchè il giovane esce dalla prigione per passare alla forca. Salvato in Dio, lui e l'amor suo. Più forte della folla, dei cardinali, dei re, degli imperatori, spada sguainata, acuta, tagliente, la vediamo salire agli eccelsi come una freccia d'oro che più splende nel sole. Vinta la gran battaglia per il ritorno del papato a Roma, è lei che alla folla inspira il gran grido: a Roma, a Roma! Manca, nella commedia drammatica, il quadro universale di Caterina, mancano le superbe vittorie sui grandi terreni, manca la sua supplizialta vita ascetica, manca il fervore dei suoi atti e delle sue lettere e dei suoi viaggi, e dei suoi martirii e dei suoi miracoli... Ma chi poteva metter tanta materia sublime nel costretto cerchio d'un'opera teatrale? Vi spira, comunque, l'aura eroica di santità della fanciulla, vi aleggia il suo spirito, vi palpita la sua parola. Quanto basta perchè lo sforzo del poeta abbia il suo giusto riconoscimento e la sua passione il suo premio.

L'ANGELO DELLA CORSIA

Un atto di Tullio Gramantieri. Novità (Giovedì 1° maggio - Primo Programma, ore 20,30).

Lo spirito domina la materia. Questo detto, che da secoli è l'ideale degli uomini spiritualmente sani e dei popoli saggi, può essere — ed è — l'insegna degli ospedali militari in tempo di guerra.

Qui la massima riceve il crisma della vita, si sostanzia di palpiti, di speranze, di dolori, acquista forza probativa, forma e valore di eroico esempio: ogni giovinezza ferita scopre la verità del detto, lo muta in legge e in dovere.

Da questa drammatica ed eroica atmosfera, nasce la missione delle nostre Dame della Croce Rossa, che sotto il loro abito quasi monacale recano la purezza del chiostro, la complessa umanità della famiglia, la dolcezza e la serenità della madre.

Maria, uno di questi angeli della corsia, si è resa veramente indispensabile a tutti nell'ospedale ove presta l'opera sua, per la sua attività incessante e la sua intrepidezza serena. Senonchè, oltre a questo ardore di carità che la spinge a prodigarsi per tutti, la donna accoglie anche in cuore l'amore ardente per il suo uomo. Per questo suo stato d'animo Maria verrà improvvisamente a trovarsi di fronte ad una durissima alternativa. Il suo uomo deve partire, chè il suo lavoro lo chiama lontano; e se Maria è davvero decisa a divenirne la sposa, dovrà naturalmente partire con lui. Nel cuore della donna parla alto il soave sogno di maternità che chiama e urge nello spirito e nella carne di ogni donna; oltre che, con tutte le forze dell'essere, Maria aspira a una felicità sua con un uomo suo. Ma quando, pur dopo molte lotte con se stessa, ella già è decisa ad abbandonare l'ospedale, basta che d'improvviso da una corsia s'alzi una canzone nostalgica che i suoi feriti le hanno dedicato, perchè l'animo della donna sia nuovamente sconvolto. Sotto l'onda di quella musica semplice e cara, ella ritrova in pieno se stessa e vede senza incertezze quale debba essere la sua via; con risoluta serenità scrive allora all'uomo che parte la parola decisiva: Rimango.

LA SORTE DEI FANTASMI

Un atto di Gino Rocca (Sabato 3 maggio - Secondo Programma, ore 21,20).

Si deve credere o non si deve credere ai fantasmi? Se dobbiamo credere a quanto ci raccontano i due fantasmi che l'autore ci presenta nel vecchio castello abbandonato, che fa da scenario alla sua commedia, la loro esistenza è ancora possibile fino a tanto che l'uomo vive con l'animo di un fanciullo, che va a tentoni nel buio, non vede niente e quindi teme di tutto; appena l'uomo si accosta alla scienza e con la lampada accesa fruga le tenebre in ogni angolo, i fantasmi sono travolti, perchè essi nascono, oltre che dalla fantasia, dall'ignoranza. Quando l'uomo perde la sua innocenza, quando sa tutto, perde anche le fantasie: non è capace nè di fantasticare, nè di sognare. «Questo è un bene o un male?», si chiede il fantasma. Forse è un male, certo è un segno che l'uomo, a furia di essersi fatto così preciso e meccanico, non è più vivo: è già morto. Infatti i morti non ridono e non piangono, non amano e non odiano: sono semplicemente dei morti.

Lavoratori

se a causa del vostro lavoro venite a conoscere notizie di carattere militare, custoditele come un segreto inviolabile. Una notizia confidata in ottima fede a un amico o in famiglia, può giungere per vie imprevedibili fino al nemico. Fate che ciò non avvenga: **il vostro silenzio sarà un contributo alla Vittoria.**

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Angelo Questa con la collaborazione del pianista Carlo Vidusso (Lunedì 28 aprile - Primo Programma, ore 20,30).

Prende parte a questo concerto uno dei più giovani e dei più dotati pianisti italiani, che, nel volgere di pochi anni, non solo si è validamente affermato, ma ha saputo meritatamente conseguire uno dei posti eminenti dell'arte: Carlo Vidusso.

Egli presenta il *Concerto in re minore* di Sergio Rachmaninoff, forte pianista e musicista russo (nato ad Onega nel 1873) che svolse con grande successo una lunga attività sia in patria che all'estero e specialmente in America. Egli fece parte del cosiddetto « gruppo moscovita », il quale si formò in opposizione al famoso « gruppo pietroburghese » di cui fu geniale esponente Modesto Mussorgsky; e mentre questo gruppo tendeva ad un'arte decisamente nazionale e perseguiva tenacemente e senza deflettere questa alta idealità, il gruppo di musicisti moscoviti, di cui fecero parte anche Ciajkovski, Glazunov ecc., mirava piuttosto a conciliare i caratteri nazionali con le forme e gli stili occidentali: ne risultò un'arte meno tipica, ma, forse per ciò appunto, dotata di maggiore e più immediata forza espansiva. Il presente *Concerto*, op. 30 (il terzo composto da Rachmaninoff per pianoforte e orchestra) oltre a valorizzare con bella evidenza e rilievo le risorse espressive e tecniche dello strumento, ha pregi tali per cui esso va annoverato (con la « Sinfonia in si minore » e con le virtuosistiche « Variazioni su un tema di Paganini ») tra le migliori composizioni di questo compositore: tra quelle, cioè, che a una saldezza di costruzione quasi classica uniscono una colorita e vivace modernità di orientamento. Ed è innegabilmente anche uno dei più interessanti « concerti » della pianistica moderna, a cui un fascino di particolare suggestività viene dato da elementi folcloristici slavi, che informano i principali temi.

Il maestro Questa, che collabora con Vidusso all'esecuzione di questo concerto, è musicista dotato ormai di una notevole esperienza direttoriale; egli inizia il programma con la *Introduzione accademica festiva*, che Brahms scrisse per ringraziare l'Università di Breslavia, che gli aveva conferito il titolo di dottore in filosofia « honoris causa ».

La materia tematica da cui il compositore ha tratto i suoi sviluppi è costituita da canti studenteschi: come « Wir hatten gebaut ein stattliches Haus » (Noi avevamo costruito una magnifica casa) che appare, deformato in « do minore », allo inizio dell'*Introduzione* e più oltre nel suo aspetto originario, in tono di « do maggiore » nelle trombe. Poi il Lied del « Padre della Patria », « Hort' ich sing' das Lied der Lieder » (Ascoltate, io canto la canzone delle canzoni), in « mi maggiore ». Poi ad un tratto inaspettatamente, il tema della canzone comica della « volpe »: « Was kommt dort von der Höh? » (Che cosa viene di lassù?), esposta da due fagotti sopra i « pizzicati » delle viole e dei violoncelli. Infine, a conclusione solenne, il noto canto goliardico: « Gaudeamus igitur ».

Secondo una lodevolissima consuetudine dell'*Eiar*, anche in questo concerto vengono presentate musiche nuove, contribuendo così efficacemente a mantenere viva e feconda un'attività, che è promettentissima da parte dei nostri giovani; il pubblico può così ascoltare alcune pagine di M. L. Zanetti, ispirate a quell'atmosfera eccezionalmente affascinante e musicale, che è caratteristica della sognante città lagunare, che pare veramente un fiore marmoreo sbocciato sul mare.

Chiude il programma la nota *Introduzione* della « Semiramide » rossiniana, di cui tutti abbiamo nella mente e nel cuore il languido e nostalgico « canto dei corni », che inizia l'« andantino » e il vivace e brillante tema dell'« allegro », che sembra una luminosa cascatella di perle iridescenti.

L'ORA MOZARTIANA

diretta dal M° Fernando Previtali (Venerdì 2 maggio - Primo Programma, ore 21,40).

Un'ora Mozartiana! Sia la benvenuta: essa non può essere che un'ora di ideale serenità nel ritmo denso e travolgente degli avvenimenti, che noi viviamo. Succede a noi, per virtù di Mozart, quel che successe a lui stesso. Dopo il periodo della sua radiosa fanciullezza, Mozart dovette aspramente lottare contro l'incomprensione dei contemporanei, contro la miseria e contro le malattie; finchè si spense di morte assai immatura, in un vergognoso oblio, che lo privò perfino d'un sepolcro personale. Con tutto ciò egli seppe astrarsi dalle avversità terrene e assurgere nelle sfere ideali, dove era tanta luce e tanta bellezza; dove non giungeva neppure l'eco delle miserie di quaggiù e dove egli trasse ispirazioni, che si realizzarono nella più pura, chiara, limpida e classica espressione formale. Da questo deriva principalmente quel senso di serena letizia, che le musiche mozartiane immancabilmente diffondono intorno a sè, recando pace, diletto, riposo. Il programma, oltre il *Concerto in sol maggiore per violino e orchestra* K 216 (che viene interpretato da una delle nostre migliori violiniste: Gioconda De Vito) e oltre l'introduzione del *Flauto magico*, comprende il *Sestetto dei musicanti del villaggio*: un *divertimento* non soltanto nel senso formale della parola, ma nel senso proprio comune; dove fanno capolino anche alcuni elementi realistici — si direbbe quasi impressionistici, come la scordatura degli strumenti — dissuoti non soltanto nell'arte mozartiana, ma in quella dell'epoca.

MESSA SOLENNE DI BEETHOVEN

per soli, coro e orchestra, op. 123. Solisti: soprano Mafalda Favero, mezzosoprano Ebe Stignani, tenore Andrea Roesler, basso Tancredi Pasero. - Maestro concertatore e direttore: Victor De Sabata - Maestro del coro: Andrea Morosini. - Trasmissione dal Teatro « Vittorio Emanuele » di Firenze (Domenica 27 aprile - Stazioni onda m. 221,1 - ore 17).

Questa trasmissione della « *Messa solenne* » beethoveniana costituisce un avvenimento artistico della più alta importanza e conferma ancora una volta il grande apporto, che la radio può recare nella vita culturale e spirituale del popolo.

L'esecuzione di tale Messa era, in tempi passati, un fatto rarissimo (a causa sopra tutto della preparazione corale irta di gravi difficoltà tecniche e stilistiche) e a cui non poteva assistere necessariamente che un numero assai limitato di ascoltatori e ancora d'una limitata zona; ora, invece, sulle onde eteree le divine armonie si propagano per spazi infiniti, dando ad ognuno la possibilità — e la gioia immensa — di accostarsi ad un'opera d'arte, che non è soltanto una delle più eccelse della grande anima beethoveniana, ma si erge come uno dei più grandiosi e imperituri monumenti dell'arte religiosa di tutti i tempi, forse solo paragonabile alla *Grande Messa* di Bach e alle creazioni del Palestrina. Il complesso poi degli esecutori, a cui la presente realizzazione è affidata — con a capo il maestro Victor De Sabata — è di tale valore, da imprimere all'esecuzione un carattere affatto eccezionale e da costituire una sicura garanzia, perchè l'opera d'arte possa rivivere in tutta la sua sfolgorante, affascinante e ideale bellezza.

Incominciata nel 1818 e terminata nel 1823, la « *Missa solemnis* » assunse un'ampiezza di forme ed una importanza estetica molto maggiori di quelle a cui il Maestro aveva originariamente pensato nell'accingersi a comporla, per farne atto d'omaggio all'arciduca Rodolfo d'Austria, arcivescovo d'Olmütz, nel giorno del suo insediamento.

L'opera infatti potè essere ultimata e presentata all'illustre personaggio solo tre anni dopo la sua presa di possesso; chè — come scrive Giovanni Biamonti — troppo grandi ispirazioni il Maestro si trovò a disciplinare, troppo vasti orizzonti si schiusero innanzi al suo occhio di artista, troppo intimi e profondi affetti sorsero nel suo cuore mano mano che, attraverso un intenso lavoro di meditazione e di ricerca, il soggetto gli si venne manifestando in tutta la sua ampiezza. Sorse così l'opera che il Maestro stesso chiamava « la sua più compiuta », quella che « uscita dal cuore doveva andare al cuore », celebrazione d'intima fede, materia d'entusiasmo, di forza, d'amore e di pace.

In un certo senso la « *Messa solenne* » è come la X Sinfonia di Beethoven. Se la IX Sinfonia, che la precede di un anno (1822), può essere considerata come dedicata all'umanità, di cui sembra rilevare la più profonda essenza animica, la Messa può considerarsi dedicata a Dio; e ad essa — come al « sacro poema » dantesco — ha « posto mano cielo e terra ».

Dopo una breve introduzione orchestrale, il coro intona il *Kyrie*, a cui si uniscono poi le voci dei solisti, in una trama leggera e avvincente; nel *Gloria* Beethoven si vale anche di sonorità particolarmente grandiose, per celebrare, in un osannante tripudio, le lodi dell'Altissimo. Nel *Credo* la parola fondamentale della fede insiste sopra un tema di per se stesso potentemente affermativo; e l'ulteriore svolgimento di questo nelle parole « in unum Deum », le compatte armonie corali, in cui si continua dopo l'entrata successiva delle varie voci, non fanno che confermarci il primitivo carattere; e per tutto il denso brano — idealmente congiunto, per potenza espressiva, al famoso *Credo* della « Messa di papa Marcello » del Palestrina — aderisce al sacro testo nei suoi svariatissimi aspetti con un senso di intima e profonda corrispondenza ideologica e drammatica.

Grave, profonda, devota, la prima parte del *Sanctus* appare come una meditazione piena di un senso di augusta grandezza: ma nel religioso raccoglimento freme già l'entusiasmo. L'acclamazione di « gloria al Dio degli eserciti » irrompe con le parole: *pleni sunt coeli et terrae*, proseguita e come riassunta nel suo spirito dalla tumultuosa festosità dell'*Osanna*. Tutto poi s'arresta ad un tratto: un mistico preludio dell'orchestra accenna austeramente e soavemente al mistero dell'Elevazione. Ed ecco dalle armonie fattesi più gravi e più raccolte sorgere una pura melodia nelle note acute d'un violino sostenute e integrate dai flauti. Il coro del bassi canta sommessamente *Benedictus qui venit in nomine Domini*. Il complesso orchestrale sommessamente espressivo nella sua delicatezza, sovra il quale si svolge il celestiale canto dello strumento solista e gli accenti delle voci singole e del coro, rispecchia tutta una visione di amore e di serenità sublime, fino all'ultimo *Osanna* che, intonato dai solisti, s'innalza e s'intreccia nelle voci del coro espandendosi in un inno più caldo e più commosso.

La Messa termina poi con l'ampio *Agnus Dei*, tutto soffuso da un senso di appassionato e profondo dolore; la partitura reca a un certo punto l'annotazione « Preghiera per la pace interna ed esterna »: è l'ultima aspirazione d'una grande anima travagliata, che già s'è staccata dal contingente terreno, per ricongiungersi coll'Infinito.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Simonetto (Mercoledì 30 aprile - Primo Programma, ore 21,50).

In questo concerto, diretto dal giovane maestro Simonetto e a cui collabora il pianista Mario Salerno, viene presentato un complesso denso di musiche; sono inclusi infatti i grandi nomi di Beethoven (con l'introduzione *Le creature di Prometeo*), di Mozart (col *Rondò* per pianoforte e orchestra), di Rossini (con l'introduzione all'opera *La scala di seta*) e di Wagner, di cui viene presentata quell'opera di alta e insolitamente delicata poesia, che il celebre musicista lipsiense compose (valendosi però dei temi della sua *trilogia*) in occasione della nascita del figlio Sigfrido: espressione di una insolita tenerezza, riboccante d'amor paterno.

Nè mancano le musiche moderne: un *Piccolo poema campestre* di Benvenuto e tre tempi di una *Partita* di Barbieri: ritorno a una forma che ebbe grande sviluppo nel Sei-Settecento — quasi forma di transizione tra la « Sonata a tre » e la « Sinfonia » — e che il Barbieri rivive modernamente.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 27 aprile alle ore 21,50 le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del pianista Nino Rossi, che comprende musiche di Bach, Clementi, Haydn, Sonzogno, Albeniz, Malipiero e Chopin.

Martedì 29 aprile alle ore 21 le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violoncellista Camillo Oblach, che comprende musiche di Grieg, Masetti e Davidoff.

Mercoledì 30 aprile alle ore 17,15 viene trasmesso un concerto di musiche di Gerolamo Frescobaldi, diretto dal maestro Giuseppe Morelli col concorso del soprano Jolanda di Maria Petris. Il programma comprende: l'*Aria con variazioni* detta « La frescobaldiana », *Tre arie per soprano* e la *Toccata per organo*.

Venerdì 2 maggio alle ore 22,5, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del soprano Maria Fiorenza. Nell'eclettico programma che viene eseguito, al nome di Alessandro Scarlatti, si unisce quello di Ugo Wolf, che fu il più grande successore di Schubert e di Schumann nella liederistica tedesca.

GLI UFFICI MODERNI

Dalla rispondenza perfetta di un oggetto alla propria funzione deriva la necessaria semplicità della sua forma, troppo spesso nascosta o dissimulata. Il gusto di coloro che negli uffici lavorano è ormai abituato alla schietta bellezza della linea degli strumenti, delle macchine scriventi e contabili, del telefono, linea che bene s'accorda con quella dell'architettura e dell'arredamento. A tutto questo s'aggiunge oggi, indispensabile, l'apparecchio radio per uffici mod. 547 che la Fimi ha studiato appositamente perchè tanto nella forma quanto nella praticità del modo di installazione fosse il più adatto a tale uso particolare.

mod. 547

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

IN NERO - TIPO N
L. 1200

IN COLORI DIVERSI - TIPO L
L. 1290

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 MILANO

POSTO DI COMBATTIMENTO

Le navi escono. Hanno già preso «l'assetto di combattimento». Tutte le caldaie sono state accese: ogni nave è pronta a sviluppare il massimo della sua potenza motrice. Sono state preparate le stazioni dei segnali di combattimento; gli strumenti nautici sono stati posti in luogo protetto affinchè, se la nave combatterà, il tiro non li danneggi.

Le imbarcazioni di salvataggio sono state rientrate; le grue che le sostenevano, abbattute. Il cambo di tiro delle artiglierie è stato totalmente sgomberato. I paglietti paraschegge, le tele paravampe, i tramezzi formati delle brande dei marinai, tutto quanto occorre per arrestare, smorzare lo spruzzo micidiale delle schegge e per tagliare la strada alle fiamme delle esplosioni, tutto è stato messo accuratamente al suo posto attorno ai cannoni, alle piattaforme delle mitragliere antiaeree.

Intanto le torri corazzate girano, i lunghi cannoni si alzano, s'abbassano, ogni impianto di grosso calibro prova tutti i suoi congegni. Una torre corazzata è un complesso di macchine e di istrumenti di grandissima precisione; ma ogni macchina, anche la più perfetta, ha i suoi improvvisi capricci: bisogna perciò accertarsi ancora una volta, come s'è fatto tutti i giorni, che macchine e strumenti funzionino con armonia e agevole obbedienza: il minimo intoppo può intralciare il funzionamento della torre, ridurre la potenza offensiva della nave. Perciò il funzionamento delle torri corazzate domanda e ha cure senza tregua attentissime, una assiduità, che chiamerei affettuosa, di lavoro degli uomini con gli istrumenti e i congegni distribuiti nella torre, dai depositi di munizioni, giù giù nelle profondità della nave, fino alla casamatta girevole, da cui escono e formidabili si protendono i grossi cannoni. E di tutti i cannoni, maggiori e minori, si provano le accensioni; e si preparano i telemetri, si preparano le centrali di tiro; e la direzione del tiro prova tutti i suoi istrumenti e le trasmissioni che avviano dati di tiro e ordini a tutte le artiglierie della nave. I compressori d'aria che devono servire per i cannoni, per la carica dei serbatoi dei siluri, per gli apparecchi di lancio, sono in moto; le batterie di accumulatori d'aria compressa sono state caricate. Anche i circuiti elettrici per l'illuminazione dell'interno della nave in combattimento e per dare energia ai tanti istrumenti e meccanismi che in combattimento agiranno (si pensi che l'insieme delle condutture elettriche di una corazzata, se fosse disteso filo dietro filo, farebbe una linea lunga da Roma a Milano), tutto il vasto, diffuso, complesso organismo del servizio elettrico in combattimento è stato posto in opera, provato ancora una volta verificato. Anche i «gruppi di riparazione», gruppi di elettricisti che, durante il combattimento, dovranno con prontezza accorrere dove accada un guasto e subito ripararlo, hanno ricevuto i loro attrezzi di lavoro, sono pronti. E sono pronti i turafalle, se mai avvenga un'invasione d'acqua nello scafo; sono pronti tutti i materiali che possono occorrere per puntellare, raddobbare, tamponare: per tagliare, insomma, la via all'acqua, se mai una falla s'apra e l'acqua irrompa. E così; come s'è approntato tutto per vincere l'irrompere dell'acqua, così si è preparato tutto, uomini e attrezzi, per accerchiare, domare, spegnere il fuoco, il gran nemico delle navi, il fuoco che in combattimento è evento normale, ordinario della vita della nave, il fuoco che suscitato, corre e rapido si propaga, minacciando la sicurezza della nave (si pensi a tutto il carico di esplosivi che una nave da guerra porta in sè, al fiume di nafta che senza posa scorre nelle tubolature affluendo ai forni delle caldaie) e, se non sia subito domato, in ogni caso rallenta e menoma la sua potenza di combattere, perchè immobilizza, danneggia, distrugge tutti i congegni che incontra nel suo veemente cammino.

La nave, tutte le navi, ora, sono pronte a combattere; ogni organo di offesa e di difesa della nave è pronto ad entrare immediatamente in azione. Ma ci sarà l'azione? Si avvisterà, si incontrerà il nemico, le forze di superficie del nemico? L'ansia corre la nave: ansia di azione, dura volontà di combattere, di provarsi col nemico: anni e anni di lavoro, di studio, di ostinata silenziosa preparazione, ora attendono con ardore il collaudo, la grande prova. Tutti a bordo, dal comandante al fuochista intento al governo dei forni, tutti a bordo, ora che la nave è in mare e ancora non si sa quello che accadrà, tutti hanno in sè la certezza di aver dato il meglio delle loro energie, della loro intelligenza, della loro capacità tecnica, della loro forza e volontà di lavoro per fare della loro nave un grande, perfetto istrumento di lotta.

La difesa antisilurante e la difesa antiaerea sono già all'opera; vedette, cannonieri, cannonieri mitraglieri sono a posto, pronti, attenti: se mai siluranti nemiche od aerei nemici appariranno, fulmineamente la nave aprirà il fuoco, tutto è pronto, all'erta, uomini e armi: basta un ordine, e il tiro violento, serrato, preciso, divamperà.

Ed ecco, ad un tratto, le trombe squillano, chiamano a «posto di combattimento». La prova attesa è venuta. E' l'ora, la grande ora che ogni marinaio ha sognato e aspettato lavorando sodo, duro, perchè venuta che fosse quell'ora sorgesse dalle acque combattute la sua vittoria. Le trombe squillano: «posto di combattimento, posto di combattimento...». Ed ecco che la bandiera di combattimento si spiega nel vento della corsa, sale al picco: dal suo lento maestoso salire come un'onda elettrica si propaga per tutta la nave; anche agli uomini che lavorano giù nel profondo della nave e non vedono la loro bandiera, ne sentono il palpito magnetico nel cuore. Scortato da marinari armati, il gagliardetto della nave sale sulla plancia.

Posto di combattimento. E tutti, ora, raggiungono il loro posto di battaglia; ora, come è detto nel regolamento dove sono statuiti i compiti e i doveri di tutti gli uomini della nave, ora «solo chi combatte è al suo posto e ogni azione iniziata deve essere portata a fondo». Ma questo è l'asse della vita intrepida di tutti i marinai d'Italia.

VITTORIO G. ROSSI.

Le cronache

LA Jugoslavia, ultima sopravvivenza versaglista, ha scontato il suo tradimento all'Asse, che è stato anche tradimento all'Europa, soccombendo in meno di due settimane alla pressione concentrica delle Armate italiane e germaniche. Muovendo dal nord e dal sud le forze italiane hanno occupato tutta la costa dalmata, mentre i tedeschi entravano nel resto del territorio serbo da molteplici direzioni.

Le colonne motorizzate della II Armata liberavano il giorno 15 Spalato dopo aver compiuto una marcia di quattrocento chilometri. Reparti della Regia Marina, insieme a reparti dell'Esercito e della Milizia, completavano l'occupazione dell'arcipelago dalmata. Successivamente, come il « Giornale Radio » dell'*Eiar* ha, con la consueta tempestività, informato, le stesse colonne raggiungevano Ragusa, mentre dall'Albania altre colonne, superando le superstiti resistenze avversarie, prendevano Antivari e Cettigne, proseguivano su Cattaro e si riunivano all'Armata settentrionale nella zona di Ragusa. A Metkovic venivano travolte le ultime resistenze nemiche. Tra i numerosi prigionieri catturati dalle colonne celeri provenienti dall'Albania, figura un comandante di Armata col suo Stato Maggiore e altri cinque generali. Alle ore 12 del 18 aprile veniva segnata la tregua delle armi richiesta senza condizioni dal governo serbo. Simovic e compagni fuggivano intanto ad Atene. Nel frattempo il Presidente del Consiglio greco si spegneva in maniera così repentina e misteriosa da accreditare il sospetto di essere stato tolto di mezzo dagli inglesi come già era avvenuto a Metaxas.

In Grecia ha proseguito con ritmo travolgente l'avanzata delle truppe italiane ad occidente e di quelle tedesche ad oriente. Travolti dall'irresistibile spinta delle forze dell'Asse, i greci, dopo precipitosa ritirata hanno visto la loro sconfitta tramutarsi in disfatta irreparabile e, mentre scriviamo, si attende l'epilogo della catastrofe ellenica, con quelle conseguenze per il prestigio inglese che è facile indovinare. L'offensiva italo-tedesca in Grecia non ha arrestato il corso delle operazioni negli altri settori. Malta e altre basi britanniche sono state ripetutamente attaccate dagli aerei dell'Asse.

In Africa Settentrionale continua, sempre più stringente, l'assedio della piazzaforte di Tobruk e la pressione ad est di Sollum. In Africa Orientale i soldati del Duca d'Aosta continuano ad opporre una valida resistenza costringendo gli inglesi a mantenere nell'Impero un enorme contingente di uomini. Ingenti perdite sono state inflitte all'Inghilterra sul mare, sia nel Mediterraneo che sull'Atlantico. I bombardamenti su Londra e gli altri centri industriali inglesi, sono continuati con intensificata regolarità.

CESARE BACCHINI, CAVALIERE DEL LAVORO

CON vivissimo compiacimento, quanti si interessano alla radio e alla tecnica radiofonica hanno appreso la nomina a Cavaliere del Lavoro di Cesare Bacchini, l'illustre industriale che ha saputo dare il massimo impulso alla Ditta da lui fondata, con l'ing. Allocchio, nel 1920.

Pioniere della radiotecnica, Cesare Bacchini oltre che nell'industria radiofonica esplica la sua multiforme attività anche in settori affini e vicini alla radiotecnica: membro del Consiglio Nazionale delle Ricerche, del Comitato elettrotecnico italiano, presidente del Gruppo Costruttori apparecchi radio della Corporazione della Meccanica, rappresenta in questa industria della radio, Tecnico espertissimo, lavoratore esemplare, il Bacchini attualmente si trova alla testa di un importantissimo stabilimento industriale che appronta i mezzi di telecomunicazione per le Forze Armate e di lavoro a duem la operai.

L'*Eiar* che ha Cesare Bacchini tra i membri del suo Consiglio di Amministrazione, compiacendosi dell'alta onorificenza che gli è stata concessa che rappresenta il riconoscimento della sua intelligente operosità, gli invia un fervido cameratesco saluto augurale

LA MORTE DEL GEN. CREMASCOLI

IN seguito a grave infermità contratta in guerra, è mancato nell'Ospedale Militare di Napoli il generale Giuseppe Cremascoli, più volte decorato al valore. Il generale Cremascoli, che è stato sepolto nel cimitero di Varazze accanto al padre, valoroso colonnello garibaldino, era fratello amatissimo del dottor Franco Cremascoli, che fa parte dei dirigenti dell'*Eiar*. Al carissimo camerata, così duramente provato, dirigenti, funzionari e impiegati dell'*Eiar* inviano commosse condoglianze.

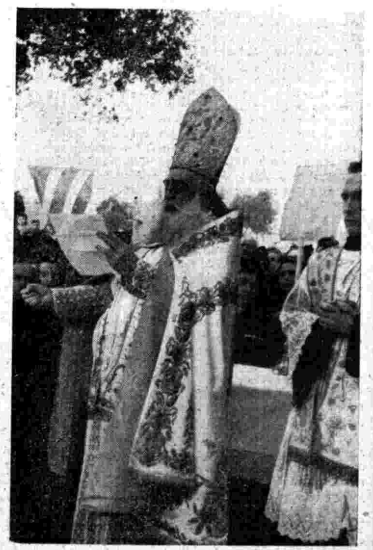
La Radio trasmette i nomi dei prigionieri di guerra

Da martedì 22 aprile l'« Eiar » ha iniziato la trasmissione dell'elenco di prigionieri di guerra italiani. La trasmissione, effettuata dalle ore 15 alle ore 15,25 di ogni giorno dalle Stazioni del Primo e del Secondo Gruppo, è fatta a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana.

In conseguenza di questa trasmissione l'« Eiar » sospende temporaneamente la « Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane ».

Nei primi tempi della radio troviamo conversazioni che duravano un'ora, radiorecite di tre ore, cronache della durata di due ore. Oggi si è capito che occorre una maggiore brevità per non stancare l'attenzione degli ascoltatori, perchè manca il contatto personale con chi parla, contatto creato dalla presenza del conferenziere o degli attori. In base alle esperienze fatte, la Radio tedesca ha ora stabilito che la durata massima deve essere di quindici minuti per una conversazione, un'ora per una radiorecita e tre minuti per la cronaca incisa, durate che già da tempo sono consuetudinarie per la Radio italiana.

La canzone della Terra di Gustavo Mahler è una sinfonia a due voci ed orchestra. Il testo di questi sei canti, Mahler lo ha attinto dalla raccolta « Il flauto cinese » di Hans Bethge. Dapprima si sente la canzone bacchica del dolore della Terra tratta da una poesia di Li-tai-pe. In essa si canta il vino e quindi l'inebbriato dal vino pensa alla caducità della vita terrena. Il secondo canto: Il solitario dell'autunno esprime in modo commovente una meditazione autunnale, il desiderio umano di riposo, il senso di malinconia. Questo canto contrasta col seguente: La Giovinezza, nel quale l'ascoltatore viene trasportato in un padiglione di porcellana bianco e verde dove sono gaiamente radunati alcuni amici. La grande gioia di vivere è espressa anche dalla Canzone della Bellezza, in cui giovinette colgono fiori di loto sulle rive di un laghetto. La musica gioiosa ed alata si trasforma in una marcia carat-



Il commovente rito che si è celebrato a Genova il 21 Aprile. Il vescovo mons. Consiglieri benedice il Mare ed i marinai ed un allievo dell'Accademia navale legge la preghiera del marinaio.

attualità

LA SETTIMANA DI RADIO SOCIALE

Lunedì 21 aprile, in occasione della Festa del Lavoro, Radio Sociale si è rivolta a tutti i lavoratori d'Italia per porre in evidenza come improntando l'annuale celebrazione a guerriera semplicità, il nostro Paese dà al mondo un esempio di serietà, di riserbo e di schietta disciplina.

La trasmissione di Radio Sociale del 23 è stata dedicata ai fanti, agli alpini e bersaglieri che si trovano a combattere sui vari fronti, e vi ha partecipato la fanfara del 2° Reggimento Bersaglieri. Il 25, giornata celebrativa della nascita di Guglielmo Marconi, la trasmissione fu dedicata ai radiotelegrafisti con un programma speciale di musica al quale ha partecipato Pia Tassinari.

Tra le trasmissioni in programma nella prossima settimana ricordiamo che agli ascoltatori si presenterà un Fabrizi nuovo, un Fabrizi cuoco ghiottone e quanto mai arguto; inoltre sarà dedicata una trasmissione alle donne che lavorano in casa, mentre accudiscono alle faccende domestiche.

LAVORAZIONE DELLA PAGLIA A FIRENZE

La paglia di Firenze, che da secoli conosce il successo nel campo dell'eleganza femminile e maschile, ha tuttavia avuto qualche periodo in cui il capriccio della moda ha preteso di dimenticarla. Leggera, morbida, duttile, la paglia di Firenze resta invece elemento di sempre nuove attrattive. Esportata in tutto il mondo per la sua particolare bellezza e la sua singolare lavorazione, ritrova oggi nel campo autarchico una nuova e più diffusa utilizzazione. I cronisti dell'*Eiar* si sono recati in uno dei più attrezzati laboratori a Firenze ed hanno seguito la lavorazione effettuata sia a telaio che all'ago che all'uncinetto. Dalla borsa per signora alle scarpe da spiaggia, dai cappelli ai tappeti, dai cuscini ai fiori: l'assortimento degli articoli di paglia di Firenze è ricchissimo: la trasmissione che avrà luogo il giorno 30 aprile alle ore 21 circa per il primo programma serale, sarà un preannuncio della imminente diffusione estiva della paglia di Firenze nelle più curiose e piacevoli applicazioni.

UNA SCUOLA ALLIEVI CARABINIERI

Come annunciato nel numero scorso, l'*Eiar* ha messo in onda una sintesi riguardante l'attività della Scuola Allievi Carabinieri. Il microfono ha registrato gli attimi più dinamici della vita quotidiana degli allievi: dalla sfilata in parata degli squadroni all'esercitazione con le armi automatiche, alle esercitazioni sportive ed infine alla partenza della Compagnia d'onore che andava a montare la guardia al Quirinale. La trasmissione si è chiusa con la ben riuscita registrazione degli Onori alla Bandiera, simbolo del passato e pegno sacro dell'avvenire dell'Arma.

teristica con trombe, campanelle e strumenti a percussione mentre giovani a cavallo fanno il giro del laghetto. Segue il canto L'inebbriato in primavera, in cui si canta la lode del vino. Il bevitore, risvegliandosi da un meraviglioso sonno, sente il giubilo degli uccelli che tornano ad annunziare la primavera. Ma cosa importa all'ubriaco la primavera? Solo il cantare, dormire ed una beata ebbrezza costituiscono la sua vita. La composizione si chiude con la Musica del solitario, in cui si esprime nobile dolore, triste rassegnazione e rinunzia. Ma la cara terra rinverdisce e rifiorisce sempre, eternamente; e in una tenue gloria di luci e di armonie trascendentali la musica si spegne pian piano.

Per una ventina d'anni (1718-1737), Gian Giuseppe Mouret occupò il posto di compositore e direttore della musica alla «Comédie italienne» di Parigi. Il Teatro italiano vi aveva trovato un terreno favorevolissimo, e sin dalla fine del 500 Compagnie di comici italiani si erano stabilite a Parigi per periodi più o meno lunghi. La musica aveva una parte sempre più importante in queste commedie, tanto che ai tempi di Mouret la critica poteva scrivere che «la bellezza della musica e dell'interpretazione salvavano troppo spesso dei pessimi lavori». Nel 1692, il «vaudeville» apparve sulla scena italiana affermandosi sempre più, e furono i comici italiani a dare il primo abbozzo della commedia musicale che si svilupperà ben presto assumendo il nome di opera comica. Nel 1697 il teatro venne chiuso per ordine di Luigi XIV essendosi i comici permesso un linguaggio licenzioso che era piaciuto alla Maintenon. Ma, vent'anni dopo, il reggente Filippo d'Orléans lo faceva riaprire con grande gioia dei parigini. Il pubblico però aveva perduto l'abitudine della lingua italiana, e fortunatamente ben presto alcuni autori francesi, tra i quali Marivaux, decisero di scrivere per i comici italiani commedie con parti cantate e musicate. Mouret, autore di grande fecondità, scrisse un numero incredibile di «vaudevilles» che pubblicò in sei raccolte. La sua vena era fertilissima e le sue arie popolarissime. Di lui la radio ha riesumato La Torre di Carnevale il cui ritornello «Cahin-Caha» fu talmente popolare che il lavoro venne ribattezzato «Cahin-Caha».

Da oltre mezzo secolo, i geologi americani si erano vanamente sforzati di stabilire il percorso sotterraneo di un fiume, che scompare sotto terra per la lunghezza di cinque chilometri, vicino a Bellview (Ohio). La radio è riuscita ora a risolvere questo mistero con un'abile sistema. In una palla di gomma di venti centimetri di diametro è stata racchiusa una trasmittente ad onde corte. La palla è stata lasciata galleggiare sul fiume verso la foce. Durante tutto il viaggio, seguendo le onde trasmesse, si è potuto stabilire un gran numero di punti, in modo che ora si conosce il percorso sotterraneo del fiume in ogni suo particolare.

Per l'archivio dei rumori di una stazione tedesca era necessario lo starnazzare di un gruppo di anitre. Le bestie però erano assai testarde e non si volevano prestare all'esperimento, malgrado tutti gli sforzi del cronista. Costui però ebbe un'idea: mise il microfono là dove le anitre sono abituate a trovare il loro cibo, fece un cenno all'ingegnere addetto all'incisione e si allontanò. Poco dopo le anitre accorrevano sgambettando verso il microfono, e starnazzando si precipitarono su quello strano oggetto ritenendolo commestibile. Lo beccarono e, deluse, si allontanarono protestando clamorosamente. L'esperimento era riuscito in pieno.

Un ciclone e delle inondazioni hanno devastato recentemente una regione del Portogallo. In tale occasione la Radio ha reso grandi servizi al paese. Il ciclone aveva rovesciato la grande antenna della trasmittente di Barcarena. Alcuni ingegneri ed alcuni tecnici si recarono immediatamente sul posto e poterono procedere ad una riparazione provvisoria che permise alla trasmittente di funzionare di nuovo. Fu insediato un servizio d'ascolto speciale che comunicò a tutte le trasmittenti di dilettanti del paese di segnalare qualunque cosa fosse in rapporto con la situazione. Le informazioni utili erano ridiffuse dalla trasmittente nazionale e dalle stazioni di Oporto e di Coimbra, ciò che permise ai servizi di salvataggio di svolgersi in ordine perfetto e senza perdita di tempo. Inoltre, le comunicazioni telefoniche e telegrafiche essendo tagliate, la radio organizzò immediatamente un servizio radiotelefonico tra Lisbona, Oporto, Coimbra. E fu così che i servizi più urgenti di Stato, dell'esercito e amministrativi si trovarono assicurati grazie alla radio.

Quest'anno cade il 132° anniversario della nascita di Edgardo Poe. La data viene celebrata dalla Radio americana con rievocazioni del grande scrittore e con radioadattamenti efficacissimi dei suoi principali lavori. Una prima trasmissione è stata dedicata alla città di Richmond, dove il poeta passò la sua infanzia.

Nelle trasmissioni giapponesi i notiziari e le informazioni relative alla guerra di Cina occupano il primo posto. Tutte le informazioni importanti, provenienti dai campi di battaglia, sono diffuse man mano che giungono anche al di fuori delle ore normali di trasmissione. Inoltre, per gli ascoltatori della campagna, i quali non dispongono della corrente elettrica che la sera, le notizie importanti vengono ridiffuse dopo le 10. E alla fine del programma viene fatto un riassunto completo di tutti gli avvenimenti.

Dessehra vengono chiamati quei festeggiamenti che si svolgono ogni anno verso l'autunno e durante i quali gli indù celebrano la guerra, la vittoria, il trionfo del bene sulle forze malefiche, il tutto associato al culto di Rama. Tali festeggiamenti sono oggetto di tutta una serie di trasmissioni radiofoniche.

« Il diavolo mette un sasso, ma l'angelo lo toglie » di Scerbanenco. Gli interpreti: Corrado Annicelli, Guido De Monticelli, Irma Fusi, Stefania Piumatti, Silvio Rizzi e Walter Tincani.

Irma Fusi e Corrado Annicelli in « Mi sono sposato » di Guglielmo Zorzi.

prosa

Un'interpretazione della commedia di Carlo Goldoni « Gli innamorati », fatta da Andreina Pagnani e da Franco Becci.

Nel « Romanzo di un'ora » di Hoffmann. Da sinistra a destra: Irma Fusi, Corrado Annicelli e Misa Mordeglia Mari.

« Addio giovinezza » di Camasio e Oxilia. Gli interpreti: Giuseppina Falcini, Fernando Farese, Irma Fusi, Luigi Grossoli, Misa Mordeglia Mari, Silvio Rizzi, Ermanno Roveri, Giulio Stival, Walter Tincani.

Una bella occasione per le donne italiane

Anche quest'anno la Fiera di Milano richiama nella metropoli lombarda gli uomini intelligenti di tutta Italia. Le donne che restano a casa attendono con ansia febbrile un ricordo di Milano.
Cosa c'è di più utile e più gradito di un cofanetto di calze «Mille Aghi»?
Donne, prima che il vostro uomo si allontani da casa fategli un nodo al fazzoletto, istruitelo perché non confonda il negozio Franceschi di via Manzoni 16, con altri negozi di calze; raccomandategli di chiedere calze «Mille Aghi» e di assicurarsi che queste portino impresso il marchio di garanzia: «Mille Aghi», altrimenti ditegli di rifiutarle.

- MILLE AGHI TEATRO SCALA - Tenuissime: giuoco d'ombra e di luce sul color della pelle. Due pesi: Serata, leggerissime come il respiro. Mattinata sensibilmente più resistenti, il paio L. 39.
- MILLE AGHI, QUIRINALE — Vaporose, evanescenti, senza peso, quasi impalpabili di preferenza sovrana, il paio L. 50.
- MILLE AGHI, PRENDIMI (trittico) — Sottilissime, diafane e luminose, conferiscono alle gambe femminili, gioventù e snellezza. Geniale trovata di Franceschi per la tranquillità delle donne. Le calze «Trittico» anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature, il trittico L. 70.
- MILLE AGHI VALCHIRIA (trittico) - Il fior fiore delle «Mille Aghi», pellicola lievissima e trasparente, ciprigna al tatto come ala di farfalla. Il realizzato sogno di un poeta. Le più belle del mondo. Eseguite in collaborazione Italo-Germanica, telaio 66 gg, procedimento «Mille Aghi», il trittico L. 95.
- MARATONA (Ricordano le «Gui») - Pesanti, ermetiche, resistenti di lunga durata, le uniche calze con le quali si può camminare per dei mesi; sfidano le smagliature, il paio L. 45.

Unico negozio di vendita in Italia

FRANCESCHI - Via Manzoni, 16 - Milano

Per riceverle fuori Milano inviare l'importo delle calze a mezzo vaglia postale o bancario, più L. 1 ogni paio per le spese postali, e saranno consegnate a domicilio, franco di ogni spesa, il giorno successivo all'ordine.
Tutti coloro che acquisteranno le calze «Mille Aghi» riceveranno in omaggio l'artistico cofanetto porta-calze che eleva le meravigliose guaine all'altezza di un dono principesco, gradito da tutte le donne.

TONOL (Scatole L. 15 in tutte le Farmacie)
Tonico generale e stimolante della nutrizione
POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER **INGRASSARE**
e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.
Dà appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorito e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

Aut. Pref. Milano 22-12-33 N. 63440

Caffè autarchico

Non commettete l'errore di usare surrogati del caffè senza discernimento. Ricordate che i surrogati assolvono al loro delicato compito di sostituire il caffè coloniale soltanto se hanno i requisiti del

TOSTATO MECA
I. T. E. A. - Vicenza

NICO EDEL XIX

DOMENICA 27 APRILE 1941-XIX - ORE 16,25

ASCOLTATE

LA TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI

CAMPIONATO DI CALCIO
Divisione Nazionale A

ORGANIZZATA PER CONTO DEL

COGNAC SARTI

il più accreditato cognac nazionale

(Organizzazione SIPRA - Torino)

A. C. FIORENTINA

DOMENICA 27 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,45 Notizie a casa dal fronte balcanico.

8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (organista F. M. Napolitano): 1. Rheinberger: *Passacaglia;* 2. Vittadini: *Canzoncina;* 3. Remondi: *Pastorale;* 4. Clausmann: a) *Inno,* b) *Toccata.*

10 RADIO RURALE: L'Ora dell'Agricoltore e della Massaia Rurale.

11: Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,25 Dischi di musica operistica: 1. Donizetti: *L'elisir d'amore;* a) « Prendi, prendi per me sei libero » (soprano Pagliughi), b) « Una furtiva lacrima » (tenore Gigli); 2. Verdi: *Il trovatore:* a) « Tacea la notte placida » (soprano Caniglia), b) « Ah sì ben mio » (tenore Björling), c) « Condotta ell'era in ceppi » (mezzosoprano Elmo); 3. Pietri: *Maristella,* « Io conosco un giardino » (tenore Gigli); 4. Mascagni: *Lodoletta,* « Flammen, perdonami » (soprano Adami Corradetti); 5. Giordano: *Andrea Chénier,* « Un dì all'azzurro spazio » (tenore Lauri Volpi).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Musiche per orchestra dirette dal M° Arlandi: 1. Fioretti: *Preludio;* 2. De Nigris: *Nostalgie;* 3. Matthey: *Angelus e Ninna nanna;* 4. Arlandi: a) *Gherardo e Gaietta,* b) *Nell'aria della sera;* 5. Siciliani: *Piccolo scherzo;* 6. Fischer: *Novelle spagnole.*

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: Trasmissione preparata in collaborazione con il Sindacato Nazionale Fascista dei Medici.

15-15,30: Trasmissione organizzata per la G.I.L.

16,25-16,45 Cronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di Calcio Divisione Nazionale Serie A (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).

17,25 Notizie sportive.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Pensieri di donne italiane ai combattenti.

17,40: Musica operettistica: 1. Strauss: *Il pipistrello,* introduzione; 2. Lehar: *La vedova allegra,* selezione cantata; 3. Pietri: *Doretta,* fantasia; 4. Ranzato: *Il paese dei campanelli,* selezione cantata; 5. Lincke: *Valzer,* dall'operetta « Nel regno di Indra »; 6. Chueca-Valverde: *La gran via:* a) Canzone della servetta, b) Terzetto degli ombrelli.

18,15-18,30: Notizie sportive.

19,30 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Le querce

Tre atti di ALBERTO DONAUDY

Personaggi e interpreti: *La principessa Stefanina D'Alcantara,* Stefania Piumatti; *Corrado Ragattisi,* Silvio Rizzi; *Il conte Amedeo Bandita,* Corrado Annicelli; *Il barone Pisani,* Guido De Monticelli; *Il barone Riso,* Fausto Tommei; *Il duca di Monteleone,* Sandro Parisi; *Manuel Pareda,* Luigi Grossoli; *Vito Lombardo,* Gino Leoni; *Farinella,* Guido Verdiani; *Rosalia Vallesi,* Giuseppina Falcini; *Isidoro,* Walter Tincani.

Regia di Enzo Ferrieri

21,50:

Concerto

del pianista Nino Rossi

1. Bach: *Due preludi e Fughe* dal I volume de « Il clavicembalo ben temperato » (n. 13 e n. 15); 2. Clementi: *Due studi,* dal « Gradus ad Parnassum »: a) In do maggiore, b) In sol maggiore; 3. Haydn: *Andante variato;* 4. Sonzogno: *Burlesca;* 5. Albeniz: *Triana;* 6. Malipiero: *I partenti,* dal « Poemi asolani »; 7. Chopin: *Scherzo n. 3,* in do diesis minore, op. 39.

Nell'intervallo (22,15 circa): Ezio Saini: « Discorso sui burattini ».

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 Concerto diretto dal M° Mario Gaudiosi: 1. Geminiani: *Concerto grosso n. 9,* dalla « Sonata, op. 5 », di Corelli: a) Preludio, b) Giga, c) Adagio, d) Gavotta (trascrizione Mortari); 2. Sibelius: *Valzer triste;* 3. Carabella: *Thalatta, thalatta,* concerto ritmico per orchestra; 4. Dvorak: *Notturno per orchestra d'archi;* 5. Weber: *Peter Schmoll e i suoi vicini,* introduzione dell'opera.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: Musica operettistica: 1. Suppé: *La dama di picche,* introduzione; 2. Millöcker: *La Dubarry,* fantasia; 3. Pietri: *Rompicollo,* selezione cantata; 4. Künnecke: *Viaggio felice,* fantasia.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15-15:

ZIBALDONE

Fantasia di scene, musiche e canzoni
Orchestrina diretta dal M° Strappini
Regia di Nunzio Filogamo

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

17-18,30 (circa) onda m. 221,1:
Trasmissione dal Teatro Comunale « Vittorio Emanuele II » di Firenze:

Messa solenne

di Ludwig van Beethoven
per soli, coro e orchestra, op. 123
Solisti: soprano Mafalda Favero - mezzosoprano Ebe Stignani
tenore Andrea Roesler - basso Tancredi Pasero
Maestro concertatore e direttore: Victor De Sabata
Maestro del coro: Andrea Morosini

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive - Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

ORCHESTRA
diretta dal M° Angelini

1. Ala: *Se ti penso il venerdì;* 2. Porto: *Ho sempre sognato;* 3. D'Anzi: *Piccole bambine innamorate;* 4. De Martino: *Rosaspina;* 5. Casanova: *E' la felicità;* 6. Casadei: *T'han vista piangere;* 7. Del Rao: *Primo incontro;* 8. Savona: *Dolce serenata;* 9. Chiri: *Fiore di montagna;* 10. Maccagno: *Perchè mi baci;* 11. Madero: *Valzer della montagna;* 12. Santosuosso: *E' domenica per me.*

21,20: « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi.

21,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: *La forza del destino:* a) Introduzione, b) « Solenne in quest'ora », c) « Pace, pace mio Dio »; 2. Puccini: *Madama Butterfly:* a) « Nello shosì », b) « Viene la sera », duetto dell'atto primo; 3. Giordano: *Fedora:* a) « O grandi occhi lucenti », b) « Amor ti vieta »; 4. Zandonai: *Giuliano,* « La nenia del vago usignolo ».

22,15: Orchestra d'archi diretta dal M° Manno: 1. Cergoli: *Colei che debbo amare;* 2. Carabella: *Il moscone;* 3. Escobar: *Pavana e improvviso;* 4. Nicorossi: *Un bacio;* 5. Italos: *Biancaneve;* 6. Acchiappati: *Casetta al sole;* 7. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle;* 8 Liviabella: *I canti dell'amore;* 9. Mazzucchi: *Tarantella.*

22,45-23: Giornale radio.

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI, E OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE
Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6
Chiedere l'opuscolo illustrativo R Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII.

IL MAL DI CAPO

Il mal di capo è una sofferenza prevalentemente femminile. Quante Donne soffrono una gran parte della loro esistenza di questo male (cefalea, emicrania, nevralgia) che si ripresenta periodicamente, le opprime per lunghe ore o per giornate intiere, ed impedisce loro di dedicarsi con la necessaria serenità ai loro lavori, alle occupazioni familiari, o di concedersi una distrazione od un divertimento!

Eccole ricorrere allora a qualcuno dei rimedi in voga, con effetto calmante spesso relativo e non sempre innocuo; ma il male vinto momentaneamente, ritorna presto all'assalto.

Ciò perchè non si è combattuta la causa del male, mentre proprio ad essa bisogna mirare perchè il male sparisca e non ritorni.

Ora nella Donna la predisposizione al mal di capo, come ad altre sofferenze speciali, è data quasi sempre da una difettosa circolazione del sangue, specie locale. Ecco perchè una cura di Sanadon, possente regolatore della circolazione, vero ricostituente della Donna, diminuirà, farà diventar più rari, e non di rado sopprimerà definitivamente il mal di capo femminile.

Il Sandon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,— in tutte le Farmacie.

GRATIS scrivendo a Sanadon Rip. 7 Via Giulio Uberti, 35, Milano, riceverete più precisi chiarimenti sul prodotto e le sue applicazioni.

SANADON

fa la donna sana

B. 16

Aut. R. Pref. Milano, N. 29141 del 12-5-38 XVI

Occasioni!

Per una favorevole combinazione ci è capitata una partita di vari articoli ottimi e convenientissimi, dei quali vogliamo far approfittare i consumatori.

Spediamo quindi franco di porto ovunque contro anticipo di **sole L. 100** o contro assegno di L. 103, uno dei seguenti pacchi a scelta:

Pacco N. 1 - Cinque lenzuola tela candida 130×250 orlata a giorno, tipo popolare.

Pacco N. 2 - Tre ottime lenzuola tela 145×250, orlate a giorno - una dozzina fazzoletti bianchi bordo ricamo.

Pacco N. 3 - Due ottime lenzuola tela 230×250 per gemelli, orlate a giorno.

Pacco N. 4 - Una pezza di 30 metri di Madapolam bianco per biancheria.

Pacco N. 5 - Un servizio tavola per sei persone (tovaglia e sei tovaglioli) - due scendiletto ottimi 45×90 - due lenzuola 135×250 orlate a giorno.

Pacco N. 8 - Un finissimo servizio tavola per 12 (tovaglia e 12 tovaglioli) in scatola - una dozzina pannolini spugna.

Pacco N. 13 - Dieci strofinacci a quadri per cucina - una dozzina pannolini spugna - un copriletto per una piazza (dire tinta) - una dozzina fazzoletti bianchi orlo ricamo - 10 metri Madapolam bianco.

Pacco N. 15 - Un meraviglioso copriletto da una piazza (1) - dire tinta - 4 m. splendida tela opaca vera Ivorea lavabile per biancheria (dire tinta) - 4 metri Madapolam bianco - 2 scendiletto - 2 asciugamani spugna colorati - 6 pannolini spugna - 6 fazzoletti bianchi orlo ricamo - 1 grembiule cucina praticissimo.

Pacco N. 16 - Un meraviglioso copriletto da una piazza (1) - dire tinta - 5 metri splendida tela opaca vera Ivorea lavabile per biancheria (dire tinta) - 2 asciugamani spugna colorati - 4 metri Madapolam bianco - 6 pannolini spugna - 2 scendiletto - 12 fazzoletti bianchi orlo ricamo.

Pacco N. 18 - Taglio di m. 3,60 di Seta Pura Naturale, colore écru, per camicia da uomo, con marchio di garanzia della Seta Naturale (Tipo extra pesante «Eterno» L. 120).

Pacco N. 19 - Un finissimo servizio da tavola per 6 (tovaglia e 6 tovaglioli) in scatola, e 1/2 dozzina pannolini spugna e 6 Macramé spugna colorati e una dozzina fazzoletti.

Pacco N. 20 - Metri 10 Tela opaca per biancheria (indicare la tinta anche frazionata) e metri 10 Madapolam bianco e 1/2 dozzina pannolini spugna e una dozzina fazzoletti bianchi orlo ricamo.

(1) Col copriletto gemelli, invece che un posto (oppure 2 copriletti da una piazza) L. 115.

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Inoltre, e questo è l'importante, **passandoci subito l'ordinazione**, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

Splendido Servizio di Porcellana Richard-Ginori

oppure un bellissimo

Servizio di Tovaglieria da tavola per 6 persone

cioè tovaglia e 6 tovaglioli (in scatola).

A chi ordina subito per L. 500 (inviando almeno la metà in anticipo ed il resto contro assegno) **il regalo a scelta viene spedito subito.**

CASABIANCO Ra - Via Garibaldi 17, Torino

NB. - Chi non fosse soddisfatto può rendere la merce e riavere il suo denaro.

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	**Succo di urtica**	L. 20,—
Per capelli grassi	**Succo di urtica astringente**	» 23,—
Per capelli biondi e bianchi	**Succo di urtica aureo**	» 23,—
Per capelli aridi	**Olio mallo di noce S. U.**	» 12,—
Per capelli molto aridi	**Olio ricino S. U.**	» 20,—
Per ricolorire il capello	**Succo di urtica hennè**	» 23,—
Per lavare i capelli	**Frufrù S. U.**	» 1,80

F.lli RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30 CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL' OPUSCOLO SP

LUNEDÌ 28 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dal fronte balcanico.

8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8,15: Giornale radio.

8,30-8,45 (circa): Notizie a casa dal fronte balcanico.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA AL SECONDO CORSO DELL'ORDINE SUPERIORE: Concerto sinfonico di musica italiana.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: « Santa Caterina da Siena patrona d'Italia », scena di G. Mangione.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO (parte prima): 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Rose del sud;* 3. Cioppettini: *Sogno giapponese;* 4. De Nigris: *Serenata a bolero;* 5. Siede: *Piccola pattuglia;* 6. Fazzi: *Suite dei piccoli;* 7. Manno: *La sagra;* 8. Rapalo: *Valzer fantastico.*

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO (parte seconda): 1. Suppè: *La dama di picche*, introduzione dell'operetta; 2. Culotta: *Quadretti napoletani;* 3. Albeniz: *Aragona;* 4. Ponchielli: *I lituani*, introduzione dell'opera.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17,15: CONCERTO del violinista FERRUCCIO SCAGLIA - Al pianoforte CESARINA BUONERBA: 1. Scarlatti: *Sonata in fa maggiore* (trascrizione Brengola); 2. Frescobaldi: *Aria* (trascrizione Corti); 3. Pizzetti: *Due canti;* 4. Paganini: a) *Romanza*, b) *Minuetto*, c) *Aria*, d) *Rondò brillante* (trascrizione Lavagnino).

17,45: CONCERTO del soprano RINA CORSI - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina;* 2. Paisiello: *La zingarella;* 3. Wagner: *Sogni;* 4. Wolf Ferrari: *Rispetti.*

18: Notizie a casa dal fronte balcanico.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notiziario della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,30 PARLIAMO LO SPAGNOLO, lezione di Filippo Sassone.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ANGELO QUESTA

con la collaborazione del pianista CARLO VIDUSSO

1. Brahms: *Introduzione accademica festiva*, op. 80; 2. Rachmaninoff: *Concerto in re minore*, op. 30, per pianoforte e orchestra (solista Carlo Vidusso); 3. L. M. Zanetti: *El campielo*, suite per orchestra: a) Notturno, b) L'alba, c) I fioi che zogan; 4. Rossini: *Semiramide*, introduzione dell'opera.

21,30: MUSICHE DA FILMI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

1. Fragna-Bruno: *Rosalia*, da « Fortuna »; 2. Mascheroni-Mendes: *La montanina*, da « Lo vedi come sei »; 3. Bixio-Cherubini: *C'è un'orchestra*, da « Dopo divorzieremo »; 4. Cini-Bistolfi: *Una romantica avventura*, dal film omonimo; 5. Ruccione-Bertini: *Nasce un canto*, da « L'evaso »; 6. Argella-Vitali: *Valzer appassionato*, da « La granduchessa si diverte »; 7. Mascheroni-Marf: *L'eco mi risponde*, da « Lo vedi come sei »; 8. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*, da « Una famiglia impossibile »; 9. Bixio-Cherubini: *Se son rose*, da « In campagna è caduta una stella » (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FERRANIA).

22: Le cronache del libro: « Ugo D'Andrea: « Libri politici ».

22,10: SELEZIONI DI OPERETTE

diretta dal M° ARLANDI

1. Costa: *Scugnizza;* 2. Zeller: *Il venditore d'uccelli;* 3. Spezzaferri: *Mupika;* 4. Lehar: *La mazurca blu.*

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 SESTETTO JANDOLI: 1. Pugliese: *Mari Pepa;* 2. Brusa: *Nella steppa;* 3. Mattea: *Cerco la Pepita;* 4. Bonavolontà: *'O mese d'e rrose;* 5. Ferraris: *Idillio zigano;* 6. Celani: *Canzone zingara;* 7. Raimondi: *La canzone del vetturale;* 8. Fragna: *Luisita.*

12,40: TRIO AMBROSIANO: 1. Billi: *Danza esotica;* 2. Guarino: a) *Quiete*, b) *Romanesca;* 3. Bochmann: *Sogno d'amore;* 4. Tosti: *La serenata;* 5. Granados: *Danza spagnola.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Gerbach: *Marcia Ermanno Goering;* 2. Graziani: *Vita palermitana;* 3. Billi: *Pattuglia giapponese;* 4. Schultze: *Bombe sull'Inghilterra;* 5. Scassola: *Carovana;* 6. Cavalieri: *Rivista della guardia*, 7. Argella: *Divina patria.*

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Daniele: *Suona chitarra;* 2. Stazzonelli: *Buongiorno a te;* 3. Mascheroni: *Iole;* 4. Raimondo: *Tornerò;* 5. Padilla: *Fontane;* 6. Rampoldi: *Un po' di poesia;* 7. Menichino: *Parlami sotto le stelle;* 8. Marengo: *Carovana bianca.*

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

AL VERO FENOMENO

Rivista di ROVI

ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME

Regia di GUIDO BARBARISI

21,25:

MUSICA VARIA

diretta dal M° FRAGNA

1. Cagnoni: *Giralda;* 2. Ranzato: *Tamburino arabo;* 3. Cerri: *Ronda di notte;* 4. Di Lazzaro: *Ricordate i miei motivi;* 5. Celani: *Il valzer delle luci;* 6. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 7. Marletta: *Ritorno di moda;* 8. Rixner: *Hopassa;* 9. Cerri: *Gavotta pizzicato.*

22,10:

ORCHESTRINA

diretta dal M° STRAPPINI

1. Giari: *Canta Palmira;* 2. Consiglio: *Il più bel sogno;* 3. Vidale: *Nell'oscurità;* 4. Savino: *Nostalgia;* 5. Pizzigoni: *Vieni con me;* 6. Casiroli: *Prima di dormir, bambina;* 7. Filippini: *In gondola;* 8. Vallini: *Aspettami stasera;* 9. Di Roma: *Pedala Raimondo;* 10. Fulvi: *Serenata romana;* 11: Italos: *Mazurca ottocento;* 12. Di Lazzaro: *La piccina;* 13. De Muro: *Creatura d'amore.*

22,45-23: Giornale radio.

A. BORGHI & C. S. A.
STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

SOVVENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima
ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA G. B. BERTINI, 29

Ma chi è?

Ascoltate Martedì 29 Aprile 1941-XIX alle ore 19,40, la trasmissione organizzata per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1941

Coloro che avranno individuato l'artista potranno indicarne il nome mediante cartolina vaglia da L. 12, all'Ispettorato Generale Lotto e Lotterie - Via Regina Elena 47 - Roma. Riceveranno senz'altro franco a domicilio raccomandato un biglietto della LOTTERIA DI TRIPOLI 1941 e se la cartolina sarà pervenuta entro il 4 maggio, concorreranno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro: il primo da **L. 1000** e gli altri due da **L. 500.**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli — ROMA - Via Capo le Case 18, Tel. 62-977 — FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426

I bambini abbisognano di sole...

specialmente nei mesi invernali

Il «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau è sempre pronto per l'irradiazione, i suoi raggi ultravioletti favoriscono la crescita e lo sviluppo dei vostri bambini.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.
VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO

(Autoriz. Prefett. N. 76691 - 1941)

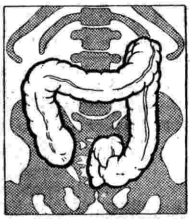
Sole d'Alta Montagna

Eliminate le cause della stitichezza abituale

L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa deficenza pone rimedio in modo naturale il Normacol: i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



L'uso del Normacol rieduca l'intestino ed impedisce il ristagno del suo contenuto che avvelena l'organismo.

ASCOLTATE OGGI 29 APRILE 1941-XIX - ORE 21, IL

Quarto d'ora Alati

ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ANGELINI
CON IL CONCORSO DI DEA GARBACCIO, ALFREDO CLERICI e OSCAR CARBONI

RIXNER - Cielo azzurro
CESARINI - Firenze sogna
ROLANDO - Dodici bionde
RAIMONDO - Tornerò
GIULIANI - Alfredo, Alfredo

(Organizzazione SIPRA - Torino)

RADIO - FONO - DISCHI **ALATI**

ROMA • VIA TRE CANNELLE 16

LA CALVIZIE VINTA

... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE - TURI (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al

Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

MARTEDÌ 29 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30-11,35 **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: CONCERTO-SCAMBIO CON IL MANCIÙ-KUÒ: ORCHESTRA DELLA RADIO DI HSINKING diretta dal M° TERUYOSHI SAWA: 1. Ignoto: *Pesche rosse;* 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* fantasia; 3. *Suite mancese n. 11,* per orchestra.

12,50: Notiziario d'oltremare.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte prima): 1. Nardini: *Adagio;* 2. Pilati: *Eehi di Napoli;* 3. Ranzato: a) *Minuetto,* b) *Ronda di fantasmi;* 4. Pick Mangiagalli: *Figurine di carnevale;* 5. Gualdi: *Danza festiva;* 6. Sampietro: *Suite all'antica.*

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte seconda): 1. Angelo: *In terra giapponese;* 2. Arena: a) *Mistero,* b) *Vagito;* 3. Fogliani: *Un gabbiano sul mare;* 4. Alfano: *Finisci l'ultimo canto;* 5. Bernardini: *Danze al chiaro di luna;* 6. De Nigris: *Un'avventura in treno.*

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Colombi: *Alba triste;* 2. Montagnini: *Se dai retta a me;* 3. Ruccione: *Cantando sotto la luna;* 4. Cram: *La cicala e la formica;* 5. Japichino: *Per via Cola di Rienzo;* 6. Marchetti: *Quando una stella;* 7. Frustaci: *Maria Luisa;* 8. Casiroli: *Bruna;* 9. Cassano: *Pinocchio e la bambola;* 10. Olivieri: *Eternamente tu;* 11. Chiri: *Campane fiorentine.*

18: Notizie a casa dal fronte balcanico.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20: Radiorurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 « Caccia e cacciatori », indiscrezioni di Gian Maria Comnetti.

19,40: MA CHI È? (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI TRIPOLI 1941).

19,50: MUSICA VARIA: L. Dini: *Gavotta delle bambole;* 2. Bormioli: *Tarantella.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Concerto

del violoncellista CAMILLO OBLACH
Al pianoforte: GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Grieg: *Sonata in la minore;* a) Allegro ma non troppo, b) Andante tranquillo, c) Adagio - Allegro; 2. Masetti: *Ora di vespro;* 3. Casella: *Tarantella.*

21: QUARTO D'ORA ALATI
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
con il concorso di DEA GARBACCIO, ALFREDO CLERICI e OSCAR CARBONI

1. Rixner: *Cielo azzurro;* 2. Cesarini: *Firenze sogna;* 3. Rolando: *Dodici bionda;* 4. Raimondo: *Tornerò;* 5. Giuliani: *Alfredo, Alfredo.*
(Trasmissione organizzata per la DITTA ALATI DI ROMA)

21,20:

La vincita

Un atto di GUIDO AMMIRATA
(Novità radiofonica)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Paolo, venditore di frutta, disoccupato,* Silvio Rizzi; *Armida, sua moglie,* Adriana De Cristoforis; *Donna Checchina,* Giuseppina Falcini; *Santina, domestica da trent'anni di Don Achille,* Ada Cristina Almirante; *Un passante,* Sandro Parisi; *Don Achille, vecchio usuraio,* Guido De Monticelli.
Regia di ENZO FERRIERI

22 (circa): MUSICHE PER ORCHESTRA
diretta dal M° PETRALIA

1. Rust: *Rapsodia moresca;* 2. Sacco: *Angolo di sole;* 3. Culotta: *Le fiabe della nonna;* 4. Schubert: *Serenata a Cimbalina* (trascrizione Bormioli); 5. Cantelmo: *Eternamente mia;* 6. Giannetto: *Madrigale 900;* 7. Greppi: *Improvviso;* 8. Ignoto: *Aragonese.*

Nell'intervallo (22,20 circa): Conversazione di F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: « Futurismo mondiale: Tre aeropoemi futuristi ispirati da eroi italiani ».

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dal fronte balcanico.

8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8,15: Giornale radio.

8,30-8,45 (circa): Notizie a casa dal fronte balcanico.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Rassegna bibliografica.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Saggio corale finale e trasmissione di congedo.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Chillin: *Rosa Maria;* 2. Fortini: *Somarello cittadino;* 3. Rampoldi: *C'è una chiesetta;* 4. Celani: *Vorrei partir con te;* 5. Calzia: *Un segreto;* 6. Brigada: *Il mio cuore;* 7. Raimondo: *Piemontesina;* 8. Frustaci: *Camminando sotto la pioggia;* 9. Greppi: *Per te;* 10. Derewitsky: *Serenata sincera;* 11. Di Lazzaro: *Mentre suonavi Chopin;* 12. Marf: *Dalle due alle tre;* 13. Mildiego: *Poema.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° FERNANDO PREVITALI: 1. Mozart: a) *Le nozze di Figaro,* introduzione dell'opera, b) *Minuetto,* dal Divertimento n. 17; 2. Schubert: *Rosamunda,* intermezzo; 3. Mussorgski: *Kovancina,* introduzione dell'opera; 4. Rossini: *L'assedio di Corinto,* introduzione dell'opera.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: MUSICA CARATTERISTICA: 1. Eberle: *Sotto i tigli;* 2. Dominici: *Fantasia italiana;* 3. Bosc: *Rosa muschiata;* 4. Strauss: *Trio trac;* 5. Di Capua: *Maria Mari;* 6. Pagano: *Ritorno delle rondinelle.*

14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40: ORCHESTRINA
diretta dal M° ZEME

1. Testa: *E' ritornata primavera;* 2. Cairone: *T'amo perdutamente;* 3. Simonini: *A mezzogiorno;* 4. Godini: *Breve romanzo;* 5. Verneri: *Abruzzesina;* 6. Ruccione: *Mi dice il cuor;* 7. Roverselli: *Quando torna maggio;* 8. Marchetti: *Sentirai nel cuore;* 9. Joselito: *España.*

21,10:

Selezioni di operette

dirette dal M° GALLINO
con la collaborazione di ANNA MARCANGELI, ENZO AITA, NERA CORRADI, TITO ANGELETTI, UBALDO TORRICINI

1. Suppè: *Paragrafo terzo,* introduzione; 2. Bellini: *Selvaggia,* selezione, 3. Lehar: *Donne viennesi,* selezione.

21,40: MUSICA VARIA
diretta dal M° FRAGNA

1. Malvezzi: *Aquile d'Italia;* 2. Fragna: *Ultimo bolero;* 3. Cerri: *Danza delle marionette;* 4. Bixio: *Fantasia di canzoni;* 5. Valente: *Signorinella;* 6. Ranzato: *Ronda di nottambuli;* 7. De Curtis: *Napoli canta.*

22,15: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO

1. Ranzato: *Natascia;* 2. Canepa: *Danze incipriate;* 3. Tosti: *La mia canzone;* 4. Bormioli: *Canzone siviglianа;* 5. De Angelis: *Serenata;* 6. Radicchi: *Annie;* 7. Manno: *Scherzo;* 8. Abbati: *Restiamo insieme stasera.*

22,45-23: Giornale radio.

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo, lana, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, ROROSE, NON DANNO NOIA. Grahs segreto catalogo, grazzi. opuscolo sulle varici e indicazioni per prendere le misure
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Adoprando il sapone o le creme, la barba viene coperta e non si vede. Il rasoio viene quindi passato alla cieca sulla pelle, col rischio di tagliare nei e foruncoli e di irritare maggiormente la pelle dove già precedentemente era irritata. È logico questo? Avete mai visto falciare un prato coprendo prima l'erba? Rasosan permette invece di radersi in un modo del tutto nuovo, per cui la barba viene ammorbidita senza essere coperta da niente. Solo così è possibile seguire le diverse direzioni che ha il pelo della barba e radersi quindi impeccabilmente senza irritare la pelle. Rasosan è l'emolliente naturale che ammorbidisce la barba e protegge la pelle.

RASOSAN

nuovo metodo per radersi a barba visibile

Riceverete **CAMPIONE GRATIS** inviando il vostro indirizzo e Lire 1,— in francobolli per il porto a PRODOTTI FRABELIA, Rep. E, Via Faentina 69, Firenze 120

RIDUTTORE DI TENSIONE CD/b

CHINAGLIA (Belluno)

* NECESSARIO per proteggere il vostro ricevitore radio dagli sbalzi di tensione
* PROLUNGHERETE la vita delle valvole ed eviterete le riparazioni
* In bachelite « BREVETTATO » CD/b

Tipo CD/b 50 per apparecchi a 4 valvole
Tipo CD/b 60 per apparecchi a 5 valvole
Tipo CD/b 80 per apparecchi a 7 valvole
Tipo CD/b 100 per apparecchi a 8 valvole

Visitateci
FIERA DI MILANO - Padiglione Radio N° 2700

IL MIGLIORE - IL PIÙ DIFFUSO - IL PIÙ RICHIESTO

FABBRICA STRUMENTI ELETTRICI DI MISURA - Via Col di Lana, 22

Idee e trovate della moda nel terzo fascicolo, già in vendita in tutte le edicole e dai migliori librai, di

Il meglio delle « Collezioni » che sarti hanno preparato per la primavera: disegni originali e ordinate a colori: modelli premiati con la « Marca Oro », fonerina a colori di Jeanette Grech Pieraccini.

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

COMITATO DIRETTIVO
CIPRIANO E. OPPO, presidente - GIO PONTI
LUCIO RIDENTI - ALBERTO FRANCINI

UNA COPIA LIRE 15
Abbonamento annuo L. 150
Abbonamento trim. L. 40

Per i versamenti serviteVi del c/c postale N. 2/23.000

CHI PROCURA TRE ABBONAMENTI NE RICEVE UNO IN OMAGGIO

Pubblicità e abbonamenti alla EDITRICE E. M. S. A. - VIA ROMA, 24 - TELEFONO 53-425 - TORINO

MERCOLEDÌ 30 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dal fronte balcanico.
8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.
8,15: Giornale radio.
8,30-8,45 (circa): Notizie a casa dal fronte balcanico.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO E SUPERIORE: Canti della Patria.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte prima): 1. Bucchi: *Alba sul Monte Subasio;* 2. Marengo: *Carovana;* 3. Pischer: *Piccola suite;* 4. Carabella: *Gavottina delle fate;* 5. Setti: *Giardino viennese;* 6. Kruger: *Giocattolo norimberghese;* 7. Azzoni: *Baccanale;* 8. Vallini: *Echi toscani.*
14: Giornale radio.
14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte seconda): 1. Billi: *Campane a sera;* 2. Plessow: *Paprica,* fantasia dall'operetta; 3. Brunetti: *Moine;* 4. Fiorillo: *Danza popolare,* da « Scene norvegesi ».
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: « Roma onde Cristo è romano », ciclo di concerti dell'Istituto di studi romani, organizzato in collaborazione con l'E.I.A.R.:
CONCERTO DI MUSICHE DI GEROLAMO FRESCOBALDI
diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI
con la collaborazione del soprano JOLANDA DI MARIA PETRIS
1. *Aria con variazioni, detta « La Frescobalda »* (elaborazione per orchestra d'archi di R. Caggiano); 2. *Tre arie per soprano:* a) Non mi negate, ohimè!, b) Voi partite, mio sole, c) Se l'aura spira (revisione Benvenuti; elaborazione per orchestra d'archi ed arpa di G. Morelli; solista Di Maria Petris); 3. *Toccata per organo* (trascrizione per orchestra d'archi di F. Malipiero).

17,45 (circa): MUSICA VARIA: 1. Flotow: *Marta,* introduzione dell'opera; 2. Mascagni: *Danze* dall'opera « Iris »; 3. Golisciani: *Andante espressivo.*
18: Notizie a casa dal fronte balcanico.
18,15-18,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Rubrica filatelica.
19,45: MUSICA VARIA: 1. Strauss: *Accelerazioni;* 2. Bormioli: *Zingaresca.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Schisa: *Bellezza mia;* 2. Benedetto: *Resta a Napoli con me;* 3. Calzia: *Se fossi milionario;* 4. Cairone: *Mamma mia;* 5. Poletto: *Non conosci la cassiera;* 6. Gasti: *Azzurro;* 7. Carste: *Valzer della gioventù;* 8. De Martino: *Vieni sul mare;* 9. Salvatore: *Strabella;* 10. D'Anzi: *Ho perduto i tuoi baci;* 11. Gardino: *Campana lontana;* 12. Celani: *Tortolita.*
Nell'intervallo (2' circa): *Voci del mondo:* « La lavorazione della paglia », registrazione effettuata a Firenze.
21,40: *Le cronache del libro:* Emilio Cecchi, Accademico d'Italia: « Letteratura narrativa ».

21,50:

Concerto sinfonico
diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO

1. Beethoven: *Le creature di Prometeo,* introduzione; 2. Barbieri: Dalla « Partita »: a) *Allemanna,* b) *Aria e intermezzo,* c) *Giga;* 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 4. Mozart: *Rondò,* per pianoforte e orchestra (solista Mario Salerno); 5. Benvenuto: *Piccolo poema campestre;* 6. Rossini: *La scala di seta,* introduzione dell'opera.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME: 1. Celani: *Dolcezze;* 2. Redi: *Sole;* 3. Schisa: *Quel fiorellin d'amore;* 4. Rienzi: *L'ultima canzone;* 5. Piubeni: *Prendi queste rose;* 6. Di Cunzolo: *Ti penso sempre;* 7. Maso: *Canta contadinella;* 8. Cavaliere: *Il guado;* 9. Bertini: *Cosa sei per me;* 10. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordino;* 11. Falpo: *Se una stella cade;* 12. Ancillotti: *Storno stornello;* 13. Verneri: *Mara.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO della pianista RINA ROSSI: I. Marcello *Adagio in re minore* (trascrizione Bach); 2. Rossellini: *Ditirambo;* 3. Liszt: *Tarantella.*
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: CONCERTO del violoncellista NERIO BRUNELLI: al pianoforte MARIA LUISA FAINI: 1. Gluck: *Melodia;* 2. Haydn: *Minuetto;* 3. Masetti: *Ave Maria della pieve;* 4. Zanella-Bonucci: *Scherzo.*
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Cicontini: *Toledo;* 2. Raviolo: *Diamoci del tu;* 3. Redi: *Oggi lo so;* 4. Fiorillo: *Valzer brillante;* 5. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina;* 6. Rust: *Presto.*
14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

La mistica fiamma
Quattro atti di FERDINANDO PAOLIERI

Personaggi e interpreti:

Caterina da Siena	Nella Bonora
Niccolò da Perugia	Franco Becci
Padre Lazzaro, degli Agostiniani	Leo Garavaglia
Lapo Saracini	Giovanni Cimara
Monna Lisa	Giulietta De Riso
La Cecca, mantellata	Dina Ricci
La Saracini	Tina Maver
Lapa Benincasa, madre di Caterina	Jone Frigerio
Lo Zeppa	Arnaldo Martelli
Neri de' Paglieresi	Mario Marradi
Tura, famiglio di Lapo	Felice Romano
Un frate amanuense	Roberto Bertea Vitaliani
Prima Mantellata	Ida Salvioni
Seconda Mantellata	Lina Franceschi
Jacopo Benincasa	Vigilio Gottardi

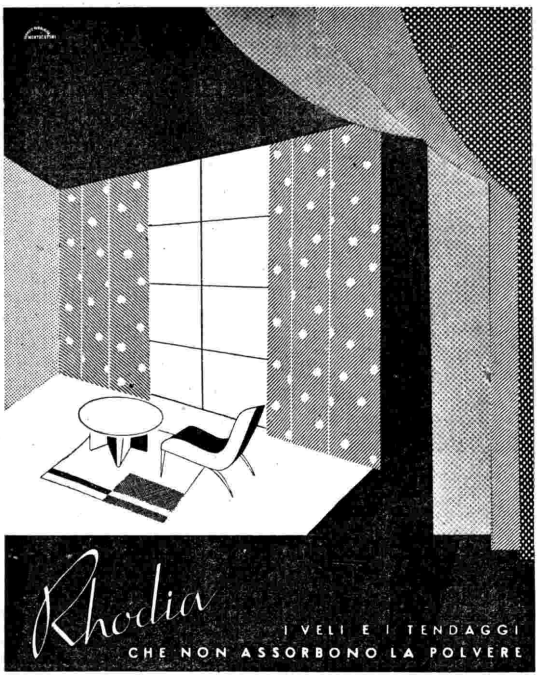
Mantellate, Discepoli, Secolari, Ecclesiastici, l'Esecutore di giustizia, Voci di cittadini e di cantori

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40: ORCHESTRINA diretta dal M° STRAPPINI
1. Carena: *Bella spagnola;* 2. Bonfanti: *Spigolatrice;* 3. Di Roma: *Al viale dei colli;* 4. Frustaci: *L'orologio dell'amore;* 5. Segurini: *Ti porterò con me;* 6. Blanco: *Adorazione;* 7. Arconi: *Cu-cù;* 8. De Muro: *Nuova rosa;* 9. Solvi: *Serenata romana;* 10. Bonelli: *Cappuccetto rosso;* 11. De Serra: *Occhioni viola;* 12. GLARINO: *Piccola illusione;* 13. De Martino: *Caterì.*
22,20: Notiziario.
22,30: MUSICA VARIA: 1. Mascagni: *Danza esotica;* 2. Ramponi: *Non mi lasciare;* 3. Bormioli: *Gitana.*
22,45-23: Giornale radio.

30 LIBRETTI DIFFERENTI PACCO PROPAGANDA L. 14
SCENE totalillustrate di 10 opere L. 8 —
GUIDA DEL RADIOUTENTE L. 2,40
ASSI e STELLE della RADIO L. 2 —
CANZONIERE della RADIO (N. 1-2 3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15) cad. L. 1,20
TUTTI i LIBRETTI d'OPERA
Spediz. raccom. franco di porto. Pag. anticip.
Cataloghi libretti opere gratis.
DISCHI NOVITÀ
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO Via Solferino 15 - Milano
Reparto Edizioni

VI CADONO I CAPELLI! «FELIX» Prodotto contro la caduta dei capelli. Antiforfora. Favorisce la ricrescita. Ristora mirabilmente le chiome femminili logorate dalle permanenti. Uomini e Signore ottengono risultati sensazionali. In tutta Italia presso Farmacie e profumerie. Chiedete Opuscolo: A. Pomicino - Napoli, Via S. Arcangelo a Baiano 19/A. Inviate vaglia di L. 22, riceverete flacone franco domicilio.



CONCORSO PRONOSTICI

SUL CAMPIONATO ITALIANO CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE SERIE A

COGNAC BUTON

REGOLAMENTO

Il Concorso è basato sul pronostico del risultato e del punteggio di quattro partite per ogni domenica di campionato.

Le partite saranno annunziate a mezzo comunicati radio il mercoledì e venerdì alle ore 13,30 circa e sul «Radiocorriere».

Per partecipare occorre pronosticare su cartolina postale i risultati e i punteggi delle partite annunziate indirizzando a:

«PRONOSTICI BUTON - CASELLA POSTALE n. 684 - BOLOGNA»

PREMI

10 cassette di squisiti liquori e Cognac Buton saranno assegnate settimanalmente ai dieci nominativi che totalizzeranno il maggior numero di punti.

3 Fonoradio di lusso marca «VOCE DEL PADRONE»
2 Radio di lusso marca «VOCE DEL PADRONE»
10 Cassette di squisiti Liquori Buton verranno assegnate al termine del concorso in ordine di classifica ai **QUINDICI NOMINATIVI CHE OTTERRANNO IL MASSIMO PUNTEGGIO COMPLESSIVO**

Il punteggio sarà così assegnato: N. 4 punti per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate dalle due squadre; N. 3 punti per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate da una delle due squadre; N. 2 punti per ogni partita indovinata nel risultato soltanto. Ogni solutore non potrà inviare più di una cartolina settimanale. Contrariamente a quanto comunicato in precedenza le cartoline dovranno pervenire non oltre il mezzogiorno della domenica. I nomi dei vincenti settimanali e la classifica dei primi quindici, verranno pubblicati sul «Radiocorriere». In casi di parità di punteggio si procederà con le cautele di legge a sorteggio. Per ogni controversia è competente il Foro di Bologna.

Partite da pronosticare per Domenica 4 Maggio 1941

MILANO-GENOVA — TORINO-LIVORNO
ROMA-TRIESTINA — FIORENTINA-JUVENTUS

NOMINATIVI RISULTATI VINCENTI NEI PRONOSTICI DI DOMENICA 13 APRILE

Marresi Maria, S. Costanzo (Pesaro) - Caliendo Nicola, Roma - Bernardi Angelina, Bologna - Durando Franca, Savona, tutti con p. 13 — Poiar Rosa, Monfalcone, p. 12 — Tabacchi Ezio, Modena - Gigante Brunilde, Roma - Onestini Vittorio, Bologna - Palvarini Franco, Milano - Berio Emilia, Vigevano, tutti con p. 11.

CLASSIFICA GENERALE DOPO LA TREDICESIMA SETTIMANA (13 APRILE)

Primo: Giambelli Mario, Bologna, p. 90 — Secondo: Pirolo Giuseppe, Aversa, p. 89 — Terzi: Sprega Renato, Civitavecchia - Danzi Michele, Verona, tutti con p. 85 — Quarto: Marzero Michele, Albenga, p. 84 — Quinti: Scandura Nello, Catania - Traverso Agostino, Genova - Preceruti Ester, Vigevano - Querci Irma, Venezia, tutti con p. 83 — Sesti: Sprega Giulio, Civitavecchia, - Sprega Anna, Civitavecchia - Paoli Ines, Firenze, tutti con p. 82.

CHIEDETE COGNAC STRAVECCHIO BUTON, IL GRANDE COGNAC NAZIONALE
600.000 LITRI DI GIACENZE IN CANTINE INVECCHIAMENTO

GIOVEDÌ 1° MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30-11,35 **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore per violino e clavicembalo*: a) Allegro moderato, b) Andantino sostenuto e cantabile, c) Rondò (revisione Mola); 2 Grieg: *Melanconia*.

12,50: Notiziario turistico.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Pastorni: *Leggenda eroica*; 2. Travaglia: *Venezia misteriosa*; 3. Poldini: *Marionette*; 4. Della Maggiora: *Notturno*; 5. Arena: a) *Crepuscolo*, b) *Saltarello*; 6. Mozart: *Don Giovanni*, introduzione dell'opera.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° FERNANDO PREVITALI: 1. Veracini: *Toccata e capriccio* (trascrizione Previtali); 2. Verdi: *La traviata*, preludio del terzo atto; 3. Busoni: *Valzer danzato*.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15:

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

18: Notizie a casa dal fronte balcanico.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: MUSICA VARIA: 1. Fioretti: *Divagando*; 2. Greci: *Prime lacrime*; 3. Arena: *Ricordi d'Ungheria*; 4. Angelo: *Intermezzo lirico*; 5. Bucchi: *Scherzo*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

L'angelo della corsia

Un atto di TULLIO GRAMANTIERI

(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Maria*, Nella Bonora; *La ragazza*, Wanda Tettoni; *Gianna*, Lina Franceschi; *Giulia*, Ria Saba; *Marta*, Paola Dolfi; *Un'infermiera*, Sara Ridolfi; *Il colonnello medico, direttore dell'ospedale*, Fernando Solieri; *Ippolito*, Giovanni Cimara; *Un capitano*, Mario Marradi; *Ufficiali feriti*: Felice Romano, Vigilio Gottardi, Emilio Calvi.

In un ospedale militare, oggi

Regia di GUGLIELMO MORANDI

20,50 (circa): ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Moltò: *Madrid*; 2. Silvestri: *Sai cosa vuol dire*; 3. Escobar: *Alborada nueva*; 4. Ruccione: *Serenatella perduta*; 5. Nizza: *Tu*; 6. Marchetti: *La bella lavanderina*; 7. Spadaro: *I tetti*; 8. Stazzonelli: *Serenata a Juanita*; 9. Cèppi Farina: *Vecchia Milano*.

21,20: *Letture di poesia*: « Dizione dantesca » di Riccardo Picozzi.

21,30: Trasmissione dal Teatro Comunale « Vittorio Emanuele » di Firenze:

SECONDO E TERZO ATTO DI

Tristano e Isotta

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi e interpreti del secondo e terzo atto:

Tristano . . . . . Max Lorenz
Il re Marke . . . . . Ludvig Weber
Isotta . . . . . Erna Schlüter
Kurvenaldo . . . . . Joseph Hermann
Melò . . . . . Fritz Wolff
Brangania . . . . . Elisabeth Höngen
Un pastore . . . . . Ernst Renzhammer

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo (22,45 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dal fronte balcanico.

8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8,15: Giornale radio.

8,30-8,45 (circa): Notizie a casa dal fronte balcanico.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 ORCHESTRINA diretta dal M° STRAPPINI: 1. Zecca: *Carmencita*; 2. Ala: *Dicono le rose*; 3. Mascheroni: *Valentina, te lo giuro*; 4. Bignazzi: *Sogno una casetta*; 5. Setti: *Tu mi piaci*; 6. De Martino: *Canta, sciatore*; 7. Filippini: *Oggi ho scritto un ritornello*; 8. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 9. Fortini: *Finestrella*; 10. Marandino: *Sogno un amore di bambina*; 11. Salerno: *La fornarina*; 12. Beltrami: *Florecita*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO diretto dal M° GALLINO: 1. Rossini: *La cenerentola*, introduzione dell'opera; 2. Alaleona: *Due canzoni italiane*: a) La mamma lontana, b) Canzone a ballo; 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 4. Nicolai: *Le gaie comari*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Billi: *Balilla in marcia*; 2. Greppi: *Come ti vorrei*; 3. Segurini: *Se tu non pensi*; 4. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 5. Savino Sopranzi: *Cuore senza sole*; 6. Buzzacchi: *Sivigliana*; 7. Montagnini: *Silvana*; 8. Vaccari: *Il passero*; 9. Billi: *Cintia*.

14,45-15: Giornale radio

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

20 (onda m. 221,1): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Comunale « Vittorio Emanuele » di Firenze:

PRIMO ATTO DI

Tristano e Isotta

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi e interpreti del primo atto:

Tristano . . . . . Max Lorenz
Isotta . . . . . Erna Schlüter
Kurvenaldo . . . . . Joseph Hermann
Brangania . . . . . Elisabeth Höngen

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

21,15 (circa): COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Rubino: *Liguria*; 2. Becucci: *Tesoro mio*; 3. Mascagni: *Marcia trionfale*; 4. Sellenik: *Marcia*; 5. Tufilli: *Danza abruzzese*; 6. Redi: *Señorita innamorata*; 7. Creati: *Marcia militare*.

21,40: Notiziario geografico.

21,50: SESTETTO JANDOLI: 1. Pintaldi: *Bolero*; 2. Lama: *Quante rose*; 3. Carlomas: *Non è paloma*; 4. Lehar: *Se le donne vo' baciar*, romanza dall'operetta « Paganini »; 5. Lindemann: *Su beviamo!*; 6. Mario: *Santa Lucia lontana*; 7. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*.

22,10: GLI ESPERIMENTI RADIOFONICI DI CRAM

« ESPERIMENTO N. 3: CORTILI »

ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME

Regia di RICCARDO MASSUCCI

22,45-23: Giornale radio.

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI, a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39A - Tel. 27-326

3ª Trasmissione: VENERDÌ 2 MAGGIO 1941-XIX - ORE 21,20

(Organizzazione SIPRA - Torino)

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capelli grigi o sbiaditi, che vi invecchiano innanzi tempo, provate anche voi la famosa acqua di **COLONIA ANGELICA.** Basta inumidirsi i capelli al mattino prima di pettinarsi e dopo pochi giorni i vostri capelli grigi o sbiaditi ritorneranno al primitivo colore di gioventù. Non è una tintura quindi non macchia ed è completamente innocua. Nessun altro prodotto può darvi miglior risultato della **COLONIA ANGELICA.** I medici stessi la usano e la consigliano. Trovasi presso le buone profumerie e farmacie.

Deposito Generale: **ANGELO VAJ - Piacenza - L. 15 franco.**

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-A - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE **GRATIS** L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7 alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

Per ottenere presto una bella carnagione!

Versate alcune goccie di Lara sopra un batuffolo di ovatta e massaggiate leggermente il viso. Sentirete subito una benefica corrente di nuova vita inondare la vostra pelle. Osservando il batuffolo di ovatta, avrete una grande sorpresa: esso sarà diventato tutto nero. Tante impurità erano nei vostri pori!

Una pulizia radicale della pelle è condizione indispensabile per una bella carnagione. Lara penetra profondamente nei pori, dissolve ed elimina i punti neri e le impurità; rende la pelle delicata, liscia e bella. La vostra pelle può respirare di nuovo. Lara la rende più fresca, più sana e più giovanile.

Lara

lozione per il viso

Scherk

VENERDÌ 2 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dal fronte balcanico.
8: Segnale orario - Notizie a casa dai fronte balcanico.
8,15: Giornale radio.
8,30-8,45 (circa): Notizie a casa dal fronte balcanico.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte prima): 1. Segurini: *Girotondo;* 2. Buzzi Peccia: *Lolita;* 3. Rust: *Sfortunello;* 4. Quaranta: *Galoppa, morello;* 5 Lehar: *Il bel Danubio blu;* 6. Billi: *E canta il grillo;* 7. Barbieri: *Chicchirichì;* 8. Tosti: *T'amo ancora;* 9. Tonelli: *Stornellata a bolero;* 10. Corcilius: *Amore dinamico*, fantasia.
14: Giornale radio.
14,15: « Le prime cinematografiche », conversazione di Alessandro De Stefani.
14,25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte seconda): 1. Rust: *Sfortunello;* 2. Tosti: *T'amo ancora;* 3 Bucchi: *Minuetto.*
14,45-15: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Casiroli: *La ragazza dai capelli rossi;* 2. Moltó: *Una carezza;* 3. Giuliani: *Alfredo, Alfredo;* 4. Rixner: *Cielo azzurro;* 5. Marazitì: *Lasciatemi cantare;* 6. Santosusosso: *E' domenica per me;* 7. Iviglia: *Tedeschina;* 8. Ruccione: *Chi sei per me?;* 9. Radicchi: *Ti vorrei dimenticare;* 10. De Renzis: *Da quando son papà;* 11. Cinque: *Madonnella;* 12. Pavesio: *Il tuo valzer;* 13 Mascheroni: *Pirulididdi.*
18: Notizie a casa dal fronte balcanico.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.
18,25-18,30: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,30 FARLIAMO LO SPAGNOLO, lezione di Filippo Sassone.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

1. Madero: *Se ascolti la radio stasera;* 2. Sciorilli: *Non si fa l'amore quando piove;* 3. Mascheroni: *Ti sogno:* 4. Chillin: *Cerco una cosa;* 5. Abbati: *Una lacrima;* 6. Barzizza: *La canzone del boscaiolo;* 7. Ravasini: *A bocca chiusa;* 8. Siciliani: *Paradiso per due;* 9. Bernardini: *Stretta sul mio cuor.*

Nell'intervallo (20,50 circa): *Racconti e novelle per la radio.*

21,20: IL VIAGGIO DI FELICITA COLOMBO
di GIUSEPPE ADAMI
(Terza puntata)
Interpretazione di DINA GALLI
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. BISLERI di Milano)

21,40: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

L'ora mozartiana

diretta dal M° FERNANDO PREVITALI

1. *Concerto in sol maggiore*, per violino e orchestra (K. 216): *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Rondò (Allegro) (solista Gioconda De Vito); 2. *Sestetto dei musicisti del villaggio*, divertimento per due violini, viola, due corni e contrabbasso (K. 522): *a)* Allegro, *b)* Minuetto, *c)* Adagio cantabile, *d)* Presto; 3. *Il flauto magico*, introduzione dell'opera.
Esecutori: Vittorio Emanuele (violino), Roberto Martinelli (violino), Franco Seveso (viola), Ezio Nicolini (corno), Raimondo Rota (corno), Guido Battistelli (contrabbasso).

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 MUSICA VARIA: 1. Della Maggiora: *Ave maggio;* 2. Fogliani: *Meditazione;* 3. Greci: *Presso la vasca;* 4. Ranzato: *Carovana notturna;* 5. Amadei: *Canzone dell'acqua.*
12,30: CONCERTO del pianista ADOLFO CAVANNA: 1. Vivaldi: a) *Largo*, b) *Preludio;* 2. Respighi: *Notturno;* 3. Pedron: a) *Marciano i soldatini*, b) *Gitana*, c) *Piccolo studio;* 4. Martucci: *Capriccio da concerto.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CANZONI POPOLARI: 1. Ferrero: *La monfrinotta*, 2. Casadei-Lucchi: *Vendemiadora;* 3. Zanzini: *Stelutis alpinis;* 4. Pratella: *Al fugàren;* 5. Toni-Ortelli: *La montanara;* 6. Filipello: *Aveva gli occhi neri;* 7. Pigarelli: *La smortina;* 8. Prette: a) *I pela ochi*, b) *Bardolino.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: ORCHESTRINA diretta dal M° STRAPPINI: 1. Casiroli: *Ma guarda la Rosina;* 2. Pizzigoni: *Frasi d'amore;* 3. Bonnardi: *Come sognio;* 4. De Muro: *Il cuor mi ha suggerito;* 5. Celani: *La tua voce;* 6. Vespa: *Poche viole.*
14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Musiche brillanti

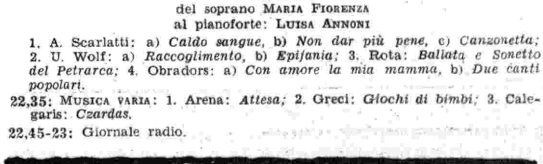
diretta dal M° GALLINO

1. Escobar: *Cavalcata mattutina;* 2. Strauss: *Foglie del mattino;* 3. Clementi: *Andante e scherzo* (trascriz. Selvaggi); 4. Marietta: *Ridi, Vienna;* 5. Cardoni: *Finlandia.*

21: *Un incontro di via Margutta.*
21,15: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Fragna-Cambi: *Amiamoci così*, dal film omonimo; 2. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 3. Caslar-Galdieri: *Canteremo una canzone*, da « L'allegro fantasma »; 4. Bixio-Cherubini: *Sopra una nuvola con te*, da « Mia moglie si diverte »; 5. Bixio-Cherubini: *Cantate con me*, dal film omonimo; 6. Galassi-Zambrelli: *Sognando di te*, da « L'ultimo combattimento »; 7. Sciambra-Verbena: *Leggimi nel cuore*, da « L'uomo del romanzo »; 8. D'Anzi-Bracchi: *Ti dirò*, da « 1000 chilometri al minuto »; 9. Fragna-Cherubini: *La quadriglia di famiglia*, da « San Giovanni decollato ».
21,45: COMPLESSO DI FISARMONICHE diretto dal M° NINO PICCINELLI: 1. Guarino: *La furlana della felicità;* 2. Piccinelli: *Canta pastorella;* 3. Benedetto: *Rosalpina;* 4. Da Chiari: *Gira la giostra;* 5. Piccinelli: *Cuori nella tormenta.*
22,5:

CONCERTO
del soprano MARIA FIORENZA
al pianoforte: LUISA ANNONI

1. A. Scarlatti: a) *Caldo sangue*, b) *Non dar più pene*, c) *Canzonetta;* 2. U. Wolf: a) *Raccoglimento*, b) *Epifania;* 3. Rota: *Ballata e Sonetto del Petrarca;* 4. Obradors: a) *Con amore la mia mamma*, b) *Due canti popolari.*
22,35: MUSICA VARIA: 1. Arena: *Attesa;* 2. Greci: *Giochi di bimbi;* 3. Calegaris: *Czardas.*
22,45-23: Giornale radio.



preziosa
è la pastiglia
GOLÌA
perchè mantiene la gola fresca e dà un senso di benessere
Si vende sciolta da tutti i droghieri
CAREMOLI • MILANO
GOLÌA
GOLÌA

PIANOFORTI da L. 1500
a L. 60 mensili senza anticipo
CATALOGO GRATIS
S. A. RICORDI & FINZI
Via Torino, 22 - MILANO

SCIROPPO
PAGLIANO
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

CALVI, ricupererete i vostri capelli, senza pomate nè medicamenti. Pagamento dopo il risultato.
Se tutto sperimentaste, non vi pentirete, scrivendo:
« KINOL » Peretti 29 - ROMA

vetrina

Prof. G. De Agostini: *L'Asse e il mondo*, atlantino in 16 tavole a colori - Ed. « Italgeo », Milano.

Nessuno può oggi straniarsi dagli avvenimenti che implicano la trasformazione della carta del mondo e, con essa, l'avvento di un ordine nuovo basato sull'umanità e sulla giustizia. Nessuno può d'altra parte ben comprendere le ragioni profonde dei rivolgimenti politici se non ha un'adeguata conoscenza dei fattori geografici ed economici su cui il mondo è imperniato. Questo atlantino, con le sue nitide tavole opportunamente scelte allo scopo, e con i brevi commenti che le accompagnano, raggiunge perfettamente l'intento e costituisce con ciò l'indispensabile guida alla comprensione dei fatti fin qui svoltisi e che ancora si svolgeranno nella lotta condotta dall'Asse e dai popoli « diseredati » contro i popoli che « tutto posseggono ». L'autore prof. De Agostini, del quale è nota la competenza, ha compilato una carta geografica della « Quarta sponda » da Tunisi ad Alessandria, editrice la stessa società « Italgeo ».

Alberto Bargelesi: *Epopea dell'Alcazar* - Ed. Istituto di propaganda libraria, Milano.

Il titolo di questo libro è eloquentemente significativo del contenuto. Intanto è un documentario preciso quanto tremendo delle atrocità compiute dai « rossi » contro le cose e le persone di Spagna, documentario che si allinea, in angosciosa ma limpida chiarezza, durante tutte le 300 e più pagine, fittissime di stampa e corredate da interessanti illustrazioni. Al centro della narrazione c'è, naturalmente, l'epopea dell'Alcazar, ma è tutta la tragedia spagnola combattuta nel nome di Franco e coronata dal sole della vittoria, che nel libro è profilata e studiata dalle sue oscure origini, dalle sue fasi sanguinose, alla vittoria redentrice. Infatti tra gli altri scopi che il libro raggiunge, è anche quello di approfondire sempre più e meglio la convinzione intorno agli orrori del bolscevismo negatore di ogni bene spirituale, avvolto nelle tenebre di un ateismo sovvertitore e nemico di Dio, secondo un sistematico piano di incontenibile odio, bestialmente rivolto alla distruzione, alla rovina, ad ogni azione nefanda, al massacro. In questa atmosfera si aderge, attraverso ad una viva narrazione che prende anime e cuori, la vicenda dell'Alcazar, nell'infamia dell'assedio, al prodigio della resistenza, alla miracolosa difesa, all'audacia, al sacrificio, all'eroismo degli assediati.

Bruno Galzina: *Il tedesco per l'Italiano autodidatta* - Ed. « Lingue estere », Torino.

Della opportunità, anzi della necessità di dare la più ampia diffusione alla lingua tedesca tutti siamo convinti, ma è altrettanto vero che non tutti hanno tempo e modi di frequentare corsi e lezioni speciali. Al bisogno di costoro, di diversa e varia preparazione culturale, supplisce questo interessante e ben congegnato libro. Il titolo ne indica il programma, il quale consiste di un metodo nuovo e facile, formato e composto da opportuni esercizi, da indicazioni figurate per la pronuncia, da illustrazioni esplicative e pratiche, il tutto inteso ad agevolare lo studio del tedesco anche a chi meno è preparato a tal compito.

Decio Cinti: *Il Dizionario delle parole difficili* - Ed. Sonzogno, Milano.

Meglio, delle parole meno correnti, le quali, derivando da altre lingue ed appartenendo ad un linguaggio di superiore cultura, sono meno usate e meno comprese dal popolo. Il Cinti, curando diligentemente l'etimologia e segnando col debito accento ogni parola, ha fatto buon uso di quel concetto divulgativo, per il quale l'utilissimo manuale è stato scritto

Jm.

BAGNO OCULARE
COLLIRIO
"alfa"
per gli
OCCHI
stanchi, arrossati, lacrimosi, sensibili alla luce; per la cura di congiuntiviti; per la protezione della vista
Soc. Anon. I. C. A. MILANO
15
Aut. Pref. MILANO N. 8695 del 4.3.1941-XIX

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE
Antenna schermata per onde medie e corte L. 45 assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 62,50 anticipate. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 65 assegno, col RADIOCORRIERE L. 78,50 anticipate. - Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza Carignano)
Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipate anche in francobolli.

A + YOGURT
= TRANQUILLITÀ DELL'INTESTINO
MENTE SERENA - BOCCA FRESCA IL MATTINO - SINONIMO DI LUNGA VITA
Preparate voi stessi in casa lo YOGURT
LISTINO GRATIS Rep. C. A RICHIESTA
S. A. LACTOIDEAL - MILANO - Tel. 21-865 - Via Castelmorrone 12

DENTOL
DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO

Soc. Italiana NOTA D'ORO
OSIMO (ANCONA)
ARMONICHE DI QUALITÀ
CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA
:: STRUMENTI ULTIMO MODELLO - CONSEGNA IMMEDIATA ::

SABATO 3 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dal fronte balcanico.
8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.
8.15: Giornale radio.
8.30-8.45 (circa): Notizie dal fronte balcanico.
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: CONCERTO DEL QUARTETTO BOGO. Esecutori: *Bruno Bogo*, primo violino; *Aldo Nardo*, secondo violino; *Angelo Loser*, viola; *Marco Fanello*, violoncello: 1. Verdi: *Quartetto in mi minore*: a) Allegro, b) Andantino, c) Prestissimo-allegro, d) Assai mosso; 2. Bogo: *Primo quartetto*: Canzoni e balli.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI col concorso del violinista VIRGILIO BRUN: 1. Mozart: *Tito*, introduzione dall'opera; 2. Corelli: *La follia*, trascrizioni Rozzi; 3. Canicci: *Intermezzo*; 4. Giardini: *Rondò*; 5. Beethoven: *Romanza in fa*, op. 50, per violino e orchestra; 6. Ranzato: *Nenie e danze del deserto*.
14: Giornale radio.
14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Bormioli: *Autunno*; 2. Bucchi: *Capriccio viennese*; 3. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 4. Barbieri: *Dammi un'ora d'amore*; 5. Filippini: *Danzando sulle scale*; 6. Petralia: *C'era una volta*; 7. Carabella: *Danza dell'Aulularia*; 8. Maggioni: *Momento allegro*.
14,45-15: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.
17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: DISCHI DI SUCCESSO CETRA: PARTE PRIMA: 1. Mozart: *Gavotta*, dall'opera « Idomeneo »; 2. Bellini: *La sonnambula*, « Prendi, l'anel ti dono » (tenore Tagliavini); 3. Mascagni: *Iris*, « Un dì ero piccina » (soprano Pampanini); 4. Verdi: *Falstaff*, « Dal labbro il canto » (tenore Tagliavini); 5. Pick Mangiagalli: *La suoneria magica*, intermezzo delle rose.
PARTE SECONDA: 1. Buzzacchi: *Notte*; 2. Rusconi-Marolla: *Valzer della notte*; 3. Italos-Borella: *Due parole divine*; 4. Benedetto-Bonfanti: *Villanella innamorata*; 5. Cergoli-Bracchi: *Sempre*; 6. Perrera-Fouchè: *Brilla una stella in cielo*; 7. Calzia-Cram: *Prendetemi per la mano*.
18: Notizie a casa dal fronte balcanico.
18,15-18,25: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Estrazioni del R. Lotto.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del M° Giuseppe Mulé, segretario del Sindacato nazionale fascista dei musicisti.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: Trasmissione dal Teatro Comunale « Vittorio Emanuele » di Firenze:

L'amico Fritz

Commedia lirica in tre atti di P. SUARDON
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti:

Suzel . . . . . Jolanda Magnoni
Fritz Kobus . . . . . Perruccio Tagliavini
Beppe, lo zingaro . . . . . Palmira Vitali Marini
David . . . . . Afro Poli
Hanezò } *amici di Fritz* . . . . . Camillo Nannini
Federico } . . . . . Luigi Cilla
Caterina, governante di Fritz . . . . . Pina Esca

DIRIGE L'AUTORE
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: 1. (21 circa): Conversazione di Emilio Bodrero, Sottosegretario all'Educazione Nazionale: « La seconda giornata della tecnica »; 2. (22 circa): Conversazione.
Dopo l'opera (22,45 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehar: *Lo zarevich*, fantasia; 2. Cuscinà: *Il ventaglio*, selezione cantata.
12,30: ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Semiramide*, « Ah! quel giorno ognor rammento » (mezzosoprano Stignani); 2. Donizetti: *La favorita*, « Una vergin, un angiol di Dio » (tenore Schipa); 3. Puccini: *Manon Lescaut*: a) « In quelle trine morbide » (soprano Albanese), b) « No! pazzo son » (tenore Gigli, baritono Noto); 4. Verdi: *Aida*: a) « O cieli azzurri » (soprano Arangi Lombardi), b) « Morir sì pura e bella » (tenore Merli); 5. Cilea: *L'Arlesiana*: a) Esser madre è un inferno » (soprano Muzio), b) Il racconto del pastore (baritono Basiola).
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: MUSICA VARIA: 1. Lehar: *Amor di zingaro*, introduzione dell'operetta; 2. De Nardis: *Festa in val d'Aosta*; 3. Richartz: *Gavotta galante*; 4. Mascheroni: *Uffa-ton*.
14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

BANDA DELLA XII ZONA CC. NN. DI BARI
diretta dal M° ADO ATZENI:

1. Blanc: a) *Decennale*, ode trionfale, b) *Marcia nuziale*; 2. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 3. Puccini: *Tosca*, fantasia dell'opera; 4. Verdi: *I Vespri siciliani*, introduzione dell'opera.

21,20:

La sorte dei fantasmi

Un atto di GINO ROCCA

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Ingegnere*, Luigi Grossoli; *Il primo fantasma*, Guido De Monticelli; *Il secondo fantasma*, Walter Tincani; *Tonio*, Sandro Parisi; *Trampolino*, Guido Verdiani.

Regia di ENZO FERRIERI

22: Trasmissione da Tokio:
CONCERTO SCAMBIO ITALO-GIAPPONESE
22,30: MUSICA VARIA: 1. Dvorak: *Danza nuziale delle tortorelle*; 2. Braga: *Serenata*; 3. De Micheli: *Baci al buio*; 4. Petralia: *Memorie*.
22,45-23: Giornale radio.

"Evoè" SUCCUVA
Isolabella
BIBITA VITAMINICA PER I BIMBI

BRUNE! RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA CAMOMILLA « SCHULTZ »
È un prodotto vegetale, non è una tintura!
Chiedetela al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 6 alla S. A. Chimical - Napoli

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 27 APRILE 1941-XIX

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 14: m 19,70; kC/s 15230 - 2 RO 15: m 25,51; kC/s 11760 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE PACIFICO.** — 6,30: Conversazione e commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica: 1. Martucci: «Gavotta e musetta»; 2. Pick Manglagalli: «Rondò fantastico»; 3. Giordano: «Siberia». La Pasqua; 4. Casella: «Il convento veneziano». — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,10 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in serbo-croato. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia: 1. Schubert: «Serenata»; 2. Pizzini: «L'isola del sogno»; 3. Gasperini: «Gavotta». — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12,30-12,55 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 12,30: Notiziario in arabo. — 12,45-12,55: Conversazione in arabo su argomento d'interesse femminile.

13,00-13,15 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo e portoghese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 14 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo; c) Per l'Impero (2 RO 6): Segnale orario - Bollettino in italiano - Giornale radio.

13,00-15,25 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA.** — Giornale radio in italiano - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 14 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia: 1. Ranzato: «Quando un violino parla ad un violoncello»; 2. Carabella: «Saltarello»; 3. Lehàr: Selezione d'operette. — 14,00: Giornale radio in italiano. — 14,15: Notiziario in olandese. — 14,25: Concerto sinfonico: 1. Marcello: «Concerto in do minore per oboe ed orchestra»; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro; 2. Kodaly: «Danza di Galanta»; 3. Mulè: «Dafni», interludio dell'opera. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Soprano Bianca Bucci: 1. Mozart: «Ninna nanna»; 2. Danaudy: «Venuto è l'aprile»; 3. Pizzetti: «I pastori». — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

15,00-15,10 (2 RO 14 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,00-15,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,00: Notiziario in inglese. — 15,10: Notiziario in italiano. — 15,20-15,30: Notiziario in francese.

16,30-18,15 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Brani da opere di Gaetano Donizetti: 1. «Don Sebastiano» (In terra sola); 2. «La figlia del reggimento» (La ricchezza ed il grado); 3. «La favorita» (In questo suolo); 4. «Il duca d'Alba» (Angelo eroico e bel); 5. «Don Pasquale» (So anch'io la virtù magica); 6. «Lucia di Lammermoor», sestetto. — 17,00: Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50-18,05: Conversazione in indostano. — 18,05-18,15: Canzoni indostane interpretate dal soprano Giuseppina Casebianca: 1. «Camminando i tuoi piedi suonano»; 2. «Correndo fuggirà»; 3. «Se nel mio cuore».

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Conversazione in arabo su argomento politico.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma - Notiziario in portoghese. — 17,45: Notiziario in spagnolo. — 18,00: Musica leggera: 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30-18,55: Musica operistica: 1. Rossini: «La cenerentola», introduzione; 2. Verdi: «Rigoletto» (Caro nome); 3. Puccini: «Turandot» (Nessun dorma); 4. Verdi: «I vespri siciliani», introduzione.

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in serbo-croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in ungherese. — 18,30: Notiziario in turco. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 3-2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Musica varia. — 18,50: Notizie sportive. — 19,00: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO.** — Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: **INTERVALLO.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Conversazione del Cons. Naz. Ezio Maria Gray.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica sinfonica: 1. Beethoven: «Allegro e molto vivace» dalla «Sinfonia n. 9 in re minore» op. 125; 2. Pizzini: «Scherzo in stile classico»; 3. Mancinelli: «Fuga degli amanti a Chioggia», dalle «Scene veneziane». — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15): Per l'Europa: **GIORNALE RADIO** - Conversazione del Cons. Naz. Ezio Maria Gray.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO** (Primo Gruppo): a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO**; b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO**; c) Per l'Europa Orientale (2 RO 14 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,00]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO** (Secondo Gruppo). — 21,20: Notiziario in serbo-croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese. — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: Notiziario in serbo-croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 1,16: Musica varia: 1. Lehàr: «Oro e argento»; 2. N. N.: «Tre minuti a Firenze»; 3. Sibelius: «Valzer triste». — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay. — 1,40: Rassegna episodica di guerra. — 1,50: La Gioconda, quattro atti di Tobia Gorrio, musica di Amilcare Ponchielli: atto secondo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano - Eventuali notizie sportive.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Violinista Giulio Bignami: Tartini: a) «Il trillo del diavolo», b) Variazioni su un tema di Corelli. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: La traviata, quattro atti di F. M. Piave, musica di Giuseppe Verdi: atto primo - Musica polifonica: 1. Perosi: «Sequenza del Corpus Domini»; 2. Perosi: «O salutaris Hostia»; 3. Bedilli: «Pastorale»; 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

LUNEDÌ 28 APRILE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica operistica: 1. Bellini: «Norma» (Casta Diva); 2. Boito: «Mefistofele» (Dai campi, dai, prati); 3. Donizetti: «Lucia di Lammermoor» (Ardon gli incensi); 4. Verdi: «Rigoletto» (Cortigiani, vil razza dannata). — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese — 8,10: Notiziario in serbo-croato. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Violoncellista Luigi Chiarappa: 1. Molledo: «Espressione e ritmo»; 2. Ignoto del secolo XVIII: «Allegretto grazioso»; 3. Martucci: «Canto d'amore». — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4-2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12,30-12,55 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 12,30: Notiziario in arabo. — 12,45-12,55: Musica araba.

13,00-13,15 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,15: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo e portoghese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi arabi (2 RO 14 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — Giornale radio in italiano - Notiziario spagnolo - Notiziario in portoghese.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 14 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia: 1. Ramponi: «Non mi lasciare»; 2. De Michelis: «Festa di sole». — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Giornale radio in italiano. — 14,15: Notiziario in olandese. — 14,25: Il trovatore, quattro atti di S. Cammarano, musica di Giuseppe Verdi: atto primo - Pianista Rosetta Di Stefano: 1. Bach: a) «Corrente»; b) «Burrée»; 2. Scarlatti: «Sonata in re minore»; 3. Casella: «Pavana». — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Musica leggera. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

15,00-15,10 (2 RO 14 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,00-15,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,00: Notiziario in inglese. — 15,10: Notiziario in italiano. — 15,20-15,30: Notiziario in francese.

15,10-15,20 (2 RO 14 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano

16,30-18,15 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica leggera. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Canzoni popolari. — 18,05-18,15: Notiziario in iranico.

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma. — 17,33: Notiziario in portoghese. — 17,45: Notiziario in spagnolo. — 18,00: Canzoni popolari. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30-18,55: Selezione di operette: 1. Pietri: «Acqua chieta»; 2. Lehàr: «La danza delle libellule»; 3. Ranzato: «Il paese dei campanelli»; 4. Lehàr: «Eva».

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in serbo-croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in ungherese. — 18,30: Notiziario in turco. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 3 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in Africa Orientale e in Libia. — 19,00: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO** (Commento politico, notizie utili, programma musicale vario). — 19,55: **INTERVALLO.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Canzoni abruzzesi interpretate dal duo vocale Cattaneo-Fulloni - Danze popolari. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia: 1. Suppè: «La bella Galatea», introduzione; 2. Toselli: «Serenata»; 3. Cerri: «Chitarrata»; 4. Billi: «Campane a sera».

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15: Per l'Europa): **GIORNALE RADIO - COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.**

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO** (Primo Grup-

po): a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4-2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m. 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO** (Secondo Gruppo): 21,20: **Notiziario in serbo-croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese.** — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: **Notiziario in italiano.** — 23,15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in serbo-croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30-0,35: (solo da 2 RO 6) **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 e m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40 **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 1,16: Musica varia: 1. Angelo: « L'ultima cavalcata »; 2. Liadow: « La scatola musicale »; 3. Rimski Korsakow: « Canzone indù ». — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguai.** — 1,40-1,50: Rassegna navale - Musica sinfonica: 1. Vivaldi: « Concerto in la maggiore »: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; 2. Beethoven: « Sinfonia n. 8 in fa maggiore », op. 93: a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Finale (allegro vivace) — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Selezione di operette: 1 Lehàr: « La vedova allegra », fantasia; 2. Zeller: « Il venditore di uccelli » (Sui vent'anni); 3. Pietri: « Primarosa » (Addio Colomba); 4. Lombardo: « La casa innamorata » (Me ne infischio); 5. Chueca-Valverde: « La gran via », terzetto degli ombrelli — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese — 4,30: Concerto bandistico: 1. Cirenei: « Rapsodia militare italiana »; 2. Mascagni: « I Rantzau », preludio dell'opera; 3. Pizzetti: a) « Danza dell'amore e della morte profumata », b) Sul molo del porto di Famagosta, da « La pisanella »; 4. Zanella: « Alla R. Nave Regina Margherita » - Canzoni abruzzesi - Musica organistica: 1 Bach: « Toccata in modo dorico e fuga »; 2. Bossi: « Canzoncina » — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano** 6,05: Commento politico in italiano — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MARTEDÌ 29 APRILE 1941-XIX

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Baritono Mario Boriello: 1. Carissimi: « Vittoria, vittoria »; 2 Caldara: « Come raggio di sol »; 3. Schubert: « Il gruppo del tartaro » - Pianista Augusto D'Ottavi: 1. Schubert: « Catena di valzer »; 2. Pick Mangiagalli: « Colloquio con la luna »; 3. Mussorgski: « Gopak ». — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in serbo-croato.** — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8.15-8,30 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9.00-0.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica: 1. Mascagni: « L'amico Fritz » (Son pochi fiori); 2. Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (Ecco ridente in cielo): 3. Verdi: « La forza del destino » (Pace mio Dio). — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9.40 **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12.15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): **Notiziario in turco.**

12,30-12,55 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 12,30: **Notiziario in arabo.** — 12,45-12,55: Musica araba

13,00-13,15 (2 RO 6) **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo e portoghese: b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 14 - 2 RO 1): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco e arabo.

13.00-13.25 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — Giornale radio in italiano - **Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.**

13.00-15,00 (Onde medie m 221,1. kC/s 1357 - m 230, 2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 14 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE** (**Giappone, Cina, Malesia e Indocina**). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13.40 (circa): Musica varia: 1 Rixner: « Rapsodia »; 2 De Micheli: « Notte serena »: 3 Celani: « Ho visto i tuoi occhi »: 4. Consiglio: « Parata di gendarmi »; 5. Avitabile: « Carovana festosa »; 6. Gori: « Juliska », impressione ungherese - Soprano Luisa Garbi: 1. Caccini: « Amarilli »; 2. Schubert: « Barcarola »: 3. Donaudy: « O del mio amato ben »: 4. Pizzetti: « Passeggiata ». — 14,00: Giornale radio in italiano — 14,15: **Notiziario in olandese.** — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: Musica leggera. — 15.20-15.30: **Notiziario in inglese.**

15,00-15,10 (2 RO 14 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco

15.00-15.30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,00: **Notiziario in inglese.** — 15,10: **Notiziario in italiano.** — 15,20-15,30: **Notiziario in francese.**

15.10-15.20 (2 RO 8 - 2 RO 18): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

16,30-18,15 (2 RO 3 - 2 RO 4). **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica sinfonica: 1. Strauss: « Don Giovanni », poema sinfonico; 2. Zandonai: « Il flauto notturno », poemetto per flauto ed orchestra; 3. Busoni: « Introduzione giocosa »; 4. Castaldi: « Tarantella ». — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17.40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: Conversazione in inglese. — 18,05-18,15: **Notiziario in iranico.**

17.30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17.30-18,55 (2 RO 17) **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma. — 17,33: **Notiziario in portoghese.** — 17,45: **Notiziario in spagnolo.** — 18,00: Musica varia 1. Leoncavallo: « Mattinata »; 2. Arditi: « Il bacio »: 3. Fededegni: « Strimpellata spagnola »; 4. Bormioli: « Zingaresca »; 5. Petralia: « Serenità ». — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30-18.55: Musica leggera.

?.00-19.00 (2 RO 14 - 2 RO 15) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in serbo-croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in ungherese.** — 18,30: **Notiziario in turco.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro**

18.30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18: dalle 20,00 alle 20,30 2 RO 3 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: **Giornale radio.** — 18,45: Musica sinfonica: 1 Sinding: « Mormorio della primavera » 2 Borodin: « Nelle steppe dell'Asia centrale »; 3 Casella: « Danza finale da « La giara » — 19,00: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO.** — Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: **INTERVALLO.** — 20,00 20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde m 221.1: kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00. Recitazione del Corano. — 19.08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6) **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19.00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico e conversazione in inglese. — 19,20: Tenore Attilio Pace e mezzo soprano Aida Marchionne: 1. Pasquini: « O voi che languite »: 2. Schumann: « Il noce »; 3. Mascagni: « La tua stella »: 4. Cataldi: « Ninna nanna »: 5 Paradisi: « M'ha preso alla sua ragna: 6. Paisiello: « La molinara »; 7. Schubert: « Dove? »; 8. Cimara: « Dormi » - Musica leggera. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20.00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20.00-20.30 (2 RO 14 - 2 RO 15: per l'Europa: **Giornale radio - Commento ai fatti del giorno**

20,40-21,10: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO** (Primo Gruppo): a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21.00: **Notiziario in inglese.** — 21.10-21.20: **INTERVALLO:** b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: **Notiziario in maltese** — 20.50: **Notiziario in italiano.** — 21,00 **Notiziario in francese.** — 21,10-22,20: **INTERVALLO;** c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221.1: kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21.10-21.20: **Notiziario in romeno.**

21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO** (Secondo Gruppo). — 21.20: **Notiziario in serbo-croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21.40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 21,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese.** — 22.45: Giornale radio in italiano. — 23.00: **Notiziario in inglese.** — 23.15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in serbo-croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24.00: **INTERVALLO.** — 0,07-0.10 (solo da 2 RO 4): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0.10: **Notiziario in portoghese.** — 0.20: **Notiziario in inglese.** — 0.30-0.35 (solo da 2 RO 8): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0.30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50 - 1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie m 221.1: kC/s 1357 e m 263.2: kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1.00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 1,00: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 1.16: Musica leggera. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay.** — 1.40: Nicola De Pirro: « VII maggio musicale fiorentino ». — 1.50: Musica operistica: 1. Verdi: « Un ballo in maschera », duetto dell'atto secondo. 2. Mascagni: « L'amico Fritz », intermezzo 3 Puccini: « La bohème », quartetto; 4. Cilea: a) « Adriana Lecouvreur » (Poveri fiori), b) « L'Arlesiana », il racconto del pastore e il lamento di Federico; 5. Giordano: a) « Marcella », preludio del terzo episodio e romanza di Giorgio, b) « Il re » (O colombello, sposarti), c) « Andrea Chénier » (Nemico della patria). — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

?.00-6.20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3.10: Rassegna della stampa italiana. — 3.20: Rassegna settimanale in esperanto. — 3.30: Musica varia: 1. Pagano: « Palomita »: 2. Lehàr: « Fata Morgana »; 3. Rossini: « Barcarola veneziana »; 4. Savino: « Piedigrotta »; 5. Strauss: « Rose del Sud ». — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4.20: Conversazione in inglese — 4.30: Musica operistica: 1. Verdi: « Aida », preludio; 2 Puccini: « Edgar », intermezzo dell'atto terzo; 3. Humperdinck: « Haensel e Gretel », preludio; 4 Mascagni: « Guglielmo Ratcliff », intermezzo atto quarto; 5. Wolf Ferrari: « Il campiello », ritornello dell'atto terzo; 6. Zandonai: « Giulietta e Romeo », cavalcata - Musica da camera. Pick Mangiagalli: « Notturno », dal « Quartetto op. 18 »; 2. Di Pace: « Tempo di bolero », dalla « Piccola suite »; 3. Liszt: a) « Il pensieroso » (da una statua di Michelangelo), b) « I giochi d'acqua a Villa d'Este ». — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MERCOLEDÌ 30 APRILE 1941-XIX

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni popolari. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in serbo-croato.** — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia: 1. Amadei: « Festa campestre »; 2. De Curtis: « Napoli canta »; 3. Bucchi: « Scherzo ». — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

?.40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): **Notiziario in turco.**

12,30-12,55 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 12,30: **Notiziario in arabo.** — 12.45-12,55: Musica araba.

13,00-13,15 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo e portoghese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 14 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo

13,00-13,25 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — Giornale radio in italiano - **Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.**

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1308 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 14 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE** (**Giappone, Cina, Malesia e Indocina**). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica sinfonica: 1. Cimarosa: « Le trame deluse », introduzione dell'opera; 2. Beethoven: « Sinfonia n. 7 in la maggiore », op. 92: a) Poco sostenuto - vivace, b) Allegretto, c) Presto - Assai meno presto, d) Allegro con brio. — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: Giornale radio in italiano. — 14,15: **Notiziario in olandese.** — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: Musica operistica: 1. **Zandonai:** « Giuliano », la nenia del vago usignolo; 2. Cilea: a) « L'Arlesiana », il racconto del pastore, b) « Adriana Lecouvreur » (L'anima ho stanca). — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

15,00-15,10 (2 RO 14 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.

15,00-15.30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,00: **Notiziario in inglese.** — 15,10: **Notiziario in italiano.** — 15,20-15,30: **Notiziario in francese.**

15,10-15,20 (2 RO 8 - 2 RO 18): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

16,30-18,15 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Fedora, tre atti di A. Colautti, musica di Umberto Giordano: atto terzo.** — 17,00: **Segnale orario - Giornale radio in italiano.** — 17.15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50-18,05: Conversazione. — 18,05-18,15: **Notiziario in iranico.**

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma. — 17,33: Notiziario in portoghese. — 17,45: Notiziario in spagnolo. — 18,00: Musica da camera: violoncellista Luigi Chiarappa: 1. Haendel: « Sonata in sol minore »: a) Grave - Allegro, b) Allegro; 2. Gluck: Melodia. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30-18,55: Concerto bandistico: 1. Weber: « Euriante », introduzione dell'opera; 2. Cirenei: « Melodia vespertina »; 3. Chopin: « Gran valzer brillante in mi bemolle maggiore », op. 18; 4. Di Miniello: « Guardia del cielo ».

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in serbo-croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in ungherese. — 18,30: Notiziario in turco. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55; 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 3 - 2 RO 4): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in Africa Orientale e in Libia. — 19,00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO. — Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: INTERVALLO. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie m 221,1 - kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Concerto bandistico: 1. Orsomando: « Al Duce »; 2. Giuranna: « Decima Legio »; 3. Pizzini: « Scherzo in stile classico »; 4. Bellini: « Norma », introduzione dell'opera; 5. Orsomando: « Cuore abruzzese », marcia sinfonica. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15: per l'Europa): GIORNALE RADIO - COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (Primo Gruppo): a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00 Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (Secondo Gruppo). — 21,20: Notiziario in serbo-croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - e 2 RO 6) — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese. — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,15 Conversazione in inglese o musica. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in serbo-croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3, 2 RO 4, 2 RO 6, 2 RO 11, 2 RO 15 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 1,16: Musica varia: 1. Chesi: « Vette nevose »; 2. Ziekrer: « Le ragazze di Vienna »; 3. Costa: « Canti di Napoli. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay. — 1,40: Commento agli avvenimenti. — 1,50: Selezione di operette: 1. Ranzato: « Il paese dei campanelli », fantasia; 2. Lehàr: a) « Paganini » (Se le donne vo' baciar), b) « La vedova allegra » (Tace il labbro); 4. Pietri: « Primarosa », duetto comico - Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Margherita Nicosia: 1. Bossi: « Due correnti: in mi minore e in fa maggiore »; 2. Bach: Tre corali: a) « Santa Cena », b) « Gesù, mia gioia », c) « Il nostro Dio è una fortezza »; 3. Porrino: « Preludio per organo »; 4. Honneger: a) « Fuga in do diesis minore »; b) « Corale in re minore ». — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Programma speciale oragnizzato per l'Associazione Fascista Donne Artiste e Laureate - Musica sinfonica: Schumann: « Concerto in la minore », op. 54, per pianoforte ed orchestra: a) Allegro affettuoso, b) Andantino affettuoso (intermezzo), c) Allegro vivace. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

GIOVEDÌ 1° MAGGIO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia: 1. Gorisciani: « Andante espressivo »; 2. Amadei: « Canzone dell'acqua »; 3. Culotta: « Festa di gnomi »; 4. Angelo: « Piccolo scherzo »; 5. De Micheli: « Serenata alla luna »; 6. Bormioli: « Tarantella ». — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in serbo-croato. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12,30-12,55 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12,30: Notiziario in arabo. — 12,45-12,55: Musica araba.

13,00-13,15 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo e portoghese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 14 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 14 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13,40 (circa): Musica leggera. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Giornale radio in italiano. — 14,15: Notiziario in olandese. — 14,25: Duo Cotogni-Venticinque - Tenore Manfredi Ponz De Leon. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Musica varia: 1. Vallini: « Echi toscani »; 2. Ferraris: « Capriccio ungherese »; 3. Murolo: « Tarantella a Capri ». — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14-14,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,00: Notiziario in inglese. — 15,10: Notiziario in italiano. — 15,20-15,30: Notiziario in francese.

15,00-15,10 (2 RO 14 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 14 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,30-18,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Musiche di Antonio Dvorak nell'anniversario della morte - Soprano Eva Bagni e mezzosoprano Maria Urban: Dvorak: « Largo », dalla « Sinfonia n. 5 in mi minore », op. 95 — 17,00: Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in bengalico. — 18,05-18,15: Notiziario in iranico.

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Notiziario in spagnolo. — 18,00: Musica leggera. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30-18,55: Musica sinfonica: 1. Mascagni: « Le maschere », introduzione dell'opera; 2. Schubert: « Rosamunda », intermezzo; 3. Liadow: « Kikimora »; 4 Mancinelli: « Fuga degli amanti a Chioggia », dalle « Scene veneziane ».

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in serbo-croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in ungherese. — 18,30: Notiziario in turco. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 3 - 2 RO 4): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Musica operistica: 1. Leoncavallo: « Pagliacci » (O Colombina); 2. Mozart: « Le nozze di Figaro » (Deh vieni non tardar): 3. Boito: « Mefistofele », concertato dell'atto terzo. — 19,00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: INTERVALLO. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Andrea Chénier, quattro atti di L. Illica, musica di Umberto Giordano: atto primo. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15: Per l'Europa): GIORNALE RADIO - COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (Primo Gruppo): a) Per l'Europa Centrale ed Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (Secondo Gruppo). — 21,20: Notiziario in serbo-croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi Programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese. — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in serbo-croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-2,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER IL PORTOGALLO. — 1,00: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 1,16: Musiche richieste. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmeso da Radio Uruguay. — 1,40: Rassegna della cultura e dell'arte italiana. — 1,50: Musiche richieste. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica operettistica: 1. Pietri: « Selezione di operette »; 2. Valente: « Il paradiso dei cigni ». — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica: 1. Catalani: « La Wally », preludio dell'atto quarto; 2. Puccini: « Le Villi » (Torna ai felici dì); 3 Flotow: « Marta » (Qui sola vergin rosa); 4. Verdi: « Il trovatore » (Di due figli); 5. Leoncavallo: « Pagliacci » (Decidi il mio destino); 6. Ponchielli: « La Gioconda » (A te questo rosario); 7. Wagner: « La Walkiria » (Addio di Wotan); 8. Smetana: « La sposa venduta », introduzione - Musica varia: 1. Escobar: « Malinconia », dalla « Suite ritmica »; 2. Bormioli: « Canzone sivigliana »; 3. Albanese: « Cavalli al trotto ». — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

VENERDÌ 2 MAGGIO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto bandistico: 1. N. N.: « Marcia delle Legioni »; 2. Palombi: « Tema con variazioni per ottoni e timpani »; 3. Parelli: « Vittoria », quarto tempo della sinfonia in do minore. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in serbo-croato. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica per banda: 1. Orsomando: « Marcia per il passo romano »; 2. N. N.: « Marcia delle Legioni »; 3. Respighi: « Tarantella puro sangue ». — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 15): Notiziario in turco.

12,30-12,55 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12,30: Notiziario in arabo. — 12,45-12,55: Musica araba.

13,00-13,15 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo e portoghese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi arabi (2 RO 14 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2;

kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 14 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica leggera. — 14,00: Gio... radio in italiano. — 14,15: **Notiziario in olandese.** — 14,25: Banda dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: Musica varia: 1. D'Ambrosio: « Ronda di folletti »; 2. Petralia: « Edra »; 3. Celani: « L'ora felice ». — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,00: **Notiziario in inglese.** — 15,10: **Notiziario in italiano.** — 15,20-15,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 14 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15,10-15,20 (2 RO 14 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15,20-15,30 (2 RO 14 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,30-18,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Concerto variato: 1. Suppè: « Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna », introduzione; 2. Künnecke: « Intermezzo »; 3. Mascagni: « Danza esotica »; 4. Catalani: « Loreley », danza delle ondine; 5. Ponchielli: « La Gioconda », danza delle ore; 6. Mascagni: « Iris », danze; 7. Cortopassi: « Santa poesia »; 8. Bixio: « Cantate con me ». — 17,00: Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: Conversando con gli ascoltatori (in inglese). — 18,05-18,15: **Notiziario in iranico.**

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: **Notiziario in spagnolo.** — 18,00: Musica varia: 1. Cimarosa: « Il matrimonio segreto », introduzione dell'opera; 2. Schubert: « Momento musicale »; 3. Marietta: « Addio ». — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30-18,55: Musica operistica: 1. Wagner: « Tannhäuser », introduzione; 2. Puccini: « Tosca » (O dolci mani); 3. Verdi: « La traviata », preludio atto quarto.

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in serbo-croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in ungherese.** — 18,30: **Notiziario in turco.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 3 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in Africa Orientale e in Libia. — 19,00: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - **Notizie utili - Notizie da casa** - Programma musicale vario. — 19,55: **INTERVALLO.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Canzoni popolari e danze paesane. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15: Per l'Europa): **GIORNALE RADIO - COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.**

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO** (Primo Gruppo): a) Per l'Europa Centrale ed Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO** (Secondo Gruppo). — 21,20: **Notiziario in serbo-croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi Programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese.** — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: **Notiziario in inglese.** — 23,15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in serbo-croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 1,16: Musica leggera. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay.** — 1,40: Commento agli avvenimenti. — 1,50: **Tenore Attilio Paci - Pianista Evelina Pierro.** — 2,30: **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate** - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica leggera. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10. Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Organista Alessandro Pascucci - Soprano Elisa Capolino - Musica per quartetto d'archi: Boccherini: « Quartetto » op. 6, n. 1: a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in rondò. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

SABATO 3 MAGGIO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in serbo-croato.** — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica: 1. Donizetti: « Elisir d'amore » (Una furtiva lagrima); 2. Ponchielli: « La Gioconda » (A te questo rosario); 3. Verdi: « Rigoletto »: (La donna è mobile). — 9,29-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): **Notiziario in turco.**

12,30-12,55 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 12,30: **Notiziario in arabo.** — 12,45-12,55: Musica araba.

13,00-13,15 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo e portoghese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 14 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 14 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia: 1. Culotta: « Festa di gnomi »; 2. Fiorillo: « Chiacchierata inutile ». — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: Giornale radio in italiano. — 14,15: **Notiziario in olandese.** — 14,25: **La bohème,** quattro atti di Illica e Giacosa, musica di Giacomo Puccini: atto primo. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: Musica varia: 1. Petralia: « Memorie » 2. Ramponi: « Non mi lasciare »; 3. Barbieri: « Giocattoli ». — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,00: **Notiziario in inglese.** — 15,10: **Notiziario in italiano.** — 15,20-15,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 14 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in serbo-croato.

15,10-15,20 (2 RO 14 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in russo.

15,20-15,30 (2 RO 14 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,30-18,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Violinista Maria Sequi e pianista Loredana Franceschini. — 17,00: Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: Conversazione in indostano. — 18,05-18,15: **Notiziario in iranico.**

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: **Notiziario in spagnolo.** — 18,00: Pianista Mario Ceccarelli: 1. Davico: Tre pastorali d'autunno: a) « Mattino alla Sagra alpestre », b) « Meriggio festivo nel bosco », c) « A tarda sera nel canneto »; 2. Liszt: « Tarantella ». — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30-18,55: Musica leggera.

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00. **Notiziario in serbo-croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in ungherese.** — 18,30: **Notiziario in turco.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 3 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Musica varia: 1. Brogi: « Isabella Orsini », intermezzo dell'opera; 2. Amadei: « Canzone dell'acqua »; 3. Billi: « Campane a sera »; 4. D'Ambrosio: « Ronda di folletti ». — 19,00: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: **INTERVALLO.** — 20,20-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico e conversazione in inglese. — 19,20: **Aida,** quattro atti di A. Ghislanzoni, musica di Giuseppe Verdi: atto quarto. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15: Per l'Europa): **GIORNALE RADIO - COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.**

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO** (Primo Gruppo): a) Per l'Europa Centrale ed Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO** (Secondo Gruppo): 21,20: **Notiziario in serbo-croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese.** — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: **Notiziario in inglese.** — 23,15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in serbo-croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-2,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 1,16: Musica varia: 1. Travaglia: « Venezia misteriosa »; 2. Toselli: « Serenata »; 3. Lehàr: « Oro e argento ». — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay.** — 1,40: Conversazione di attualità. — 1,50: Concerto bandistico: 1. Orsomando: « Marcia per il passo romano »; 2. Luzzi: « Le furie di Arlecchino », introduzione dell'opera; 3. Palombi: « Tema con variazioni per ottoni e timpani »; 4. Pizzini: « Scherzo in stile classico »; 5. Di Miniello: « La guardia del cielo » - Canzoni popolari. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Canzoni popolari e danze paesane. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica sinfonica: Ciaikowski: « Sinfonia n. 4 in fa minore », op. 36: a) Andante sostenuto, moderato con anima; b) Andantino in modo di canzone; c) Pizzicato ostinato; d) Allegro con fuoco - Musica varia: 1. De Marte: « Stella di Spagna »; 2. Lehàr: « Fiori del Tirolo ». — 5,25: Riassunto del programma della settimana seguente. — **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

RADIO TOKIO

TRASMISSIONE GIORNALIERA

JZJ 11800 kC/s - 25,42 m

JLG 4 15105 kC/s - 19,86 m

21: Segnale d'apertura.
21,5: Notiziario giapponese.
21,25: Conversazione oppure musica folcloristica.
21,40: Notiziario ed sso
21,55: Conversazione oppure musica foclori-stica.
22,35: Notiziario in lingua italiana.
22,50: Radiocronaca.
23: Notiziario inglese e francese.
23,45: Conversazione o musica folcloristica.
23,55: Musica varia.
0,30: Chiusura della trasmissione.

LA SANTA DEGLI ITALIANI

Santa Caterina nacque in Siena il 25 marzo 1347. Crebbe nella modesta casa di via dei Tintori — suo padre, Giacomo Benincasa era tintore —: bionda, gentile e delicata, ed ancora fanciulla, preferì ai giuochi il raccoglimento della preghiera ed ebbe visioni che le fecero desiderare la rinuncia alla vita mondana per il raccoglimento del chiostro. Ostacolata dai genitori che la avrebbero voluta sposa e madre felice, recise le sue fluenti chiome e nascose le sue più belle vesti per umiliarsi e vivere in sacrificio e preghiera. A nulla valsero le esortazioni ed i rimbrotti dei genitori, i quali vista inutile ogni loro resistenza, le permisero, quindicenne, di vestire l'abito delle Mantellate, il Terz'ordine domenicano. Ella, per meglio dedicarsi a consolare e soccorrere gli afflitti, gli infermi ed i miseri, non entrò in convento e visse presso i genitori tutta dedita ad opere di bene ed a preghiere. Le sue parole, sdegnose contro le ingiustizie e dolci nel consolare le pene, fecero accorrere a lei tutti coloro che abbisognavano di conforto, di consiglio e di perdono; ad essi ella mostrava la via del giusto ridonava la speranza agli afflitti e la fede agli smarriti. Il suo ardore di carità, la sua volontà nel bene e la sua fede le adunarono attorno proseliti di ogni classe sociale, popolani e nobili, dotti e guerrieri e religiosi di altri Ordini.

Gente traviata si convertì al bene quando sentì le sue parole suadenti e la vide in atteggiamento di preghiera. Così il pittore Andrea Valli, uomo violento e prepotente da tutti temuto e schivato; così Nicola Tuldo, un cavaliere che, condannato a morte per aver cospirato contro il Governo, aveva respinto con ingiuria il sacerdote che doveva assisterlo e prepararlo alla morte; così molti altri che non avevano più speranza alcuna, che inaridito il cuore ed il pensiero non volevano ascoltare parole di fede e sempre più si sarebbero ingolfati nel vizio, nella violenza e nella perfidia.

Ora timida, dolce e soave come lo diceva anche il suo aspetto esteriore; ora coraggiosa, virile ragionatrice intelligente profonda, sempre suadente. Non aveva ancora appreso a scrivere quando il dotto frate Giovanni Tantucci per umiliarla la chiamò a discutere argomenti teologici; strabilliò per la chiarezza del suo pensiero, per la profondità e la precisione del suo ragionamento, che attingeva sapienza dalla meditazione e dalle celesti visioni. Da quelle discussioni Caterina uscì maggiormente preparata ad affrontare la vita pubblica, con un chiaro e sicuro concetto delle condizioni politiche dell'epoca e di quanto occorreva fare per il bene del popolo, sofferente per le discordie che funestavano Siena e la Toscana e l'Italia tutta.

Chiamata a fare opera di pace presso le diverse fazioni, instancabile e coraggiosa accorse, discusse, pregò, s'impose.

Inviata dalla città di Firenze ad Avignone quale mediatrice di pace presso Gregorio XI, umile e pur grande, trasfigurata dalla luce della fede e del sacrificio, con infiammata eloquenza seppe vincere ogni resistenza della Corte papale e convincere il Pontefice a tornare a Roma.

Chiamata a Roma da Urbano VI la Santa, che è stremata di forze, risponde egualmente all'appello, e dopo un viaggio penosissimo, accompagnata dalla madre e da alcuni discepoli, giunge al soglio pontificio, s'intrattiene con il Pontefice, e trova nuove forze fisiche e di pensiero per difendere la causa dell'autorità pontificia, sì che essa fu alfine riconosciuta dai maggiori uomini di governo d'Italia.

Ma in quella lotta estenuante la Santa aveva profuso le ultime sue forze vitali, e fra la costernazione dei parenti, dei discepoli e dello stesso Pontefice si accasciò consunta nella breve attesa del trapasso.

Il 29 di aprile del 1380, dopo una visione nella quale ella si sentì completamente sposa a Gesù, chiuse gli occhi per sempre, sorridendo, estasiata. Non aveva che 33 anni, e lasciava nel pianto e nella costernazione i genitori, i discepoli e tutti coloro che perdevano in lei la loro grande benefattrice, l'infallibile loro consigliera.

L. G.

I PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

DOMENICA

18: Echi dal fronte.
18,10: Radioconcerto.
19: Notiziario di guerra.
19,15: Musica caratteristica e leggera.
19,40: Echi sportivi della Germania.
20: Notiziario.
20,10 (ca): Concerto serale.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-**2:** Concerto notturno.

LUNEDÌ

13,30 (Vienna): Musica da camera.
15,45 (Deutschl.): Musica caratteristica e leggera.
16 (Amburgo): Musica d'opere.
17 (Berlino): Notiziario.
17,10 (ca) (Monaco): Musiche varie.
17,10 (Deutschl.): Concerto orchestrale.
18: Conversazione: *Come si catturano gli animali grossi.*
18,10: Concerto variato.
18,30 (Berlino): Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,15: Musica caratteristica e leggera.
19,35 (Berlino): Cronaca politica.
19,45: Conversazione: *Il nostro esercito.*
20: Notiziario.
20,10 (ca): Varietà musicale: *Un po' per ciascuno.*
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-**2:** Concerto notturno.

MARTEDÌ

15,10 (ca) (Berlino): Musica caratteristica e leggera.
15,30: Per i fanciulli.
15,45 (Deutschl.): Musica caratteristica e leggera.
16 (Monaco): Concerto orchestrale.
17: Notiziario.
17,10 (ca): Conversazione: *Incontro con un vecchio contadino.*
17,10 (Deutschl.): Concerto orchestrale.
17,20 (Amburgo): Musica varia.
18 (Deutschl.): Concerto variato.
18,30 (Berlino): Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,15: Concerto della Gioventù Hitleriana.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,10: Musica caratteristica e leggera.
21: Concerto orchestrale: *Musiche di Maestri viennesi.*
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-**2:** Concerto notturno.

MERCOLEDÌ

15,30 (Böhmen): Musica da camera.
15,15 (Deutschl.): Musica caratteristica e leggera.
16 (Amburgo): Concerto orchestrale.
17 (Berlino): Notiziario.
17,10 (ca) (Francoforte): Varietà musicale.
17,10 (Deutschl.): Concerto orchestrale.
18: Teatro dei burattini: *Kasperle va in guerra.*
18,10: Concerto orchestrale: *Musiche di grandi Maestri.*
18,30 (Berlino): Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,15: Musica caratteristica e leggera.
19,35 (Berlino): Cronaca politica.
19,45: Conversazione: *La guerra marittima odierna.*
20: Notiziario.
20,10 (ca): Melodie e ritmi.
22: Notiziario.
22,10: Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-**2:** Concerto notturno.

GIOVEDÌ

19 (Berlino): Notiziario di guerra.
19,15: Festa del lavoro (programma da stabilire).
19,35: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,10 (ca): Trasmissione speciale organizzata per la Festa del lavoro.
22: Notiziario.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-**2:** Concerto notturno.

VENERDÌ

15,30 (Berlino): Per i fanciulli.
15,45 (Deutschl.): Musica caratteristica e leggera.
16 (Königsberg): Concerto orchestrale.
17 (Berlino): Notiziario.
17,10 (ca): Programma vario: *Un saluto dal nostro paese.*
18 (Amburgo): Programma vario: *La nostra bella patria.*
18 (Deutschl.): Conversazione: *Tre continenti visti in un solo giorno.*
18,10: Concerto variato.
18,30 (Berlino): Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,15: Musica caratteristica e leggera.
19,35 (Berlino): Cronaca politica.
19,45: Conversazione: *La nostra arma aerea.*
20: Notiziario.
20,10 (ca): Melodie della vecchia Berlino.
21: Concerto di musiche d'opera.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-**2:** Concerto notturno.

SABATO

15,30 (Berlino): Notiziario di guerra.
15,45 (Deutschl.): Musica caratteristica e leggera.
16 (Monaco): Musica varia.
17 (Berlino): Notiziario.
17,10 (ca): Un racconto.
17,10 (Deutschl.) Concerto orchestrale.
17,20 (Breslavia): Programma vario: *Domani è Domenica.*
18 (Deutschl.): Notizie sportive.
18,15: Concerto variato.
18,30 (Berlino): Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,15: Musica caratteristica e leggera.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,10: Radioconcerto.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-**2:** Concerto notturno.

STAZIONI PRINCIPALI

	kC/s	m	kW
Berlino	950	315,8	100
Vienna	592	506,8	120
Böhmen	1113	269,5	60
Alpen	886	338,6	100
Danubio	922	325,4	100
Vistola	224	1339	120
Posen	1204	249,2	50
Staz. del Prot. di Praga	638	470,2	120
Staz. del Prot. di Brno	1158	259,1	32

STAZIONI SUSSIDIARIE

	kC/s	m	kW
Onda comune della Germania del Sud	519	578	1
Francoforte	1195	251	25
Saarbrücken	859	349,2	17
Onda comune della Slesia	1231	243,7	5
Onda comune della Marca Orientale	1285	233,5	15
Onde comune della Germania del Nord	1330	225,6	5
Danzica II	1303	230,2	0,5
Danzica III	1429	209,9	0,5
Dresda	1465	204,8	0,25
Kattovice	868	345,6	50
Königsberg II	1348	222,6	2
Linz	1267	236,8	15
Litzmannstadt	1339	224	10
Memel	1384	216,8	10
Staz. del Prot. Moravska-Ostrava	1348	222,6	2
Staz. del Gov. di Cracovia	1022	293,5	10
Staz. del Gov. di Varsavia	1366	219,6	10

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO NAPOLETANO.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole al quale vorrei applicare una cuffia. Come debbo collegarla?

Collegate la cuffia tra la placca della valvola finale e la terra, interponendo tra placca e cuffia un condensatore da circa un microfarad.

A. M. - Trevignano.

Possiedo da circa un anno un apparecchio a cinque valvole. Di giorno ricevo bene tutte le stazioni, mentre di sera i suoni mi pervengono a intermittenze nasali o distorti. Perchè?

Il controllo automatico di volume del vostro apparecchio non funziona regolarmente. Di giorno la riproduzione è buona perchè il vostro apparecchio non riceve che la stazione più vicina, la cui emissione avviene direttamente; di sera invece riceve stazioni lontane la cui emissione, che avviene indirettamente, è soggetta al noto fenomeno delle evanescenze. Fate controllare la valvola raddrizzatrice, probabilmente esaurita, e, in seguito, tutti gli organi componenti il circuito del c. a. v.

ABBONATO N. 4787 - Pola.

Posseggo un ricevitore a cinque valvole che finora ha sempre funzionato benissimo. Da qualche tempo, invece, sulle onde di 200 metri non posso ascoltare alcun programma a causa di forti disturbi. Le stazioni su altre lunghezze d'onda mi giungono bene se, spostando l'indice del quadrante, questo non passa in corrispondenza delle onde sui 200 metri. Da che dipende tale inconveniente?

Probabilmente nel condensatore variabile di sintonia sono entrate parti estranee che determinano i disturbi segnalati, quando le lamine mobili del condensatore si trovano in una determinata posizione. Fate esaminare il vostro apparecchio da un competente del luogo.

UN RADIOABBONATO di Osimo.

Se ci trasmettete il vostro indirizzo vi risponderemo direttamente.

RADIOAMATORE CREMONESE.

Possiedo un ricevitore nuovo a cinque valvole. Le ricezioni mi giungono spesso disturbate da forti scariche, specialmente sulle onde medie. Cosa mi consigliate per rimediare a questo inconveniente?

Una efficiente antenna esterna, collegata al vostro ricevitore per mezzo di un cavo schermato, migliorerà sensibilmente le vostre radioricezioni.

PARLIAMO LO SPAGNOLO

Proprietà riservata del «Radiocorriere»
Riproduzione vietata

Schema delle lezioni che verranno tenute dai prof. Filippo Sassone.

TRENTUNESIMA LEZIONE

Lunedì 28 aprile - ore 19,30

Tratteniamoci su tre parole che meritano spiegazioni particolari: sono *ajeno, mismo, donde.* L'ultima è pure un avverbio di luogo.

Ajeno, che vuol dire « altrui » è un aggettivo. In ispagnolo, contrariamente all'italiano, ha genere e numero. Esempio: Il cappello altrui, *el sombrero ajeno;* la casa altrui, *la casa ajena;* i cappelli altrui, *los sombreros ajenos;* le case altrui, *las casas ajenas.* L'aggettivo *ajeno* quasi mai si mette in ispagnolo prima del sostantivo; così, dire: l'altrui casa, *l'ajena casa,* e *el ajeno sombrero,* l'altrui cappello, sarebbe ricercàto e anzi brutto, perchè si può soltanto usare in linguaggio poetico e quando non si tratta di cose materiali. Esempi: *El ajeno dolor, la ajena emoción* (l'altrui dolore, l'altrui emozione). In ispagnolo l'aggettivo *ajeno* si può usare solo, senza sostantivo, con valore neutro. Per esempio: *lo ajeno,* l'altrui. In ispagnolo *ajeno* ha pure il significato di « estraneo », italiano. Esempio: *Jo soy ajeno a esta cuestión* (io sono estraneo a questa questione). Lo spagnolo che traducesse « estraneo », italiano, per *extraño,* spagnolo, avrebbe torto perchè *extraño* vuol dire « strano » ma non « estraneo », che è invece appunto *ajeno.*

L'altra parola: *mismo,* vuol dire « stesso », « medesimo ». Per taluni grammatici spagnoli *mismo* può essere aggettivo, pronome e avverbio.

Io mi limito all'aggettivo dimostrativo e in tutti gli esempi che cerco per vedere se gli posso attribuire le qualità di pronome o di avverbio mi risulta sempre aggettivo dimostrativo, o al più, un modo avverbiale soltanto nella frase: *Ahora mismo* (ora stesso). Se diciamo in ispagnolo, per esempio: *Juan y Pedro reclamaron ante el juez, y Luisa dirigió su reclamación al mismo* (Giovanni e Pietro reclamarono al giudice, cioè al pretore, e Luisa rivolse il suo reclamo allo stesso); se diciamo questo in ispagnolo, *lo mismo* (lo stesso) che sembra un pronome perchè sostituisce il pretore, non lo è, perchè non si tratta di sostituzione, ma di omissione elittica del sostantivo. Ma detto ciò, tanto per far sapere la mia opinione sulla condizione esclusiva di aggettivo che attribuisco a *mismo,* vi voglio segnalare un fatto linguistico spagnolo non sempre rispettato da coloro che sgrammaticano nella lingua di Cervantes. Si usa dire in Ispagna: *Juan y Pedro llegaron a la estación a la misma hora* (Giovanni e Pietro arrivarono alla stazione alla stessa ora). La frase spagnola non è corretta, perchè in questo caso invece di *la* si deve usare l'articolo indeterminato femminile *una,* così: *Juan y Pedro llegaron a la estación a una misma hora.* Perchè in ispagnolo « la stessa ora », *la misma hora,* ha in questa frase un senso di confronto, di comparazione, e nel sentir dire che *Juan y Pedro llegaron a la misma hora,* viene subito la domanda: *A la misma hora que quien?* Cioè: alla stessa ora di chi? Dunque: *hombre y mujer tien el mismo gusto;* cattivo spagnolo. Bisognerà dire: *Hombre y mujer tienen un mismo gusto. El cantante y el pianista viven en la misma casa;* nossignore: *El cantante y el pianista viven en una misma casa.* Ma se invece si vuol dire che « il cantante e il pianista abitano nella stessa casa del dottore », allora si deve costruire la frase con l'articolo « la »: *El cantante y el pianista viven en la misma casa que el doctor.*

Vediamo la terza parola: *donde* = dove. A questo *donde* può essere collegato pure *adonde;* pure *a donde;* pure *dedonde;* pure *de donde. Donde* congiunge più proposizioni. Per esempio: *En tierra andaluza tenia yo un castillo antiguo donde la felicidad me esperaba* (in terra andalusa avevo un castello antico dove mi aspettava la felicità). Qui l'antecedente di *donde,* che è il castello antico, viene espresso. *Donde* si può usare anche con l'antecedente non detto, ma sottinteso. Esempio: *Quiso morir donde murió su padre* (volle morire dove morì suo padre).

A donde e *adonde* indicano moto. Perciò in ispagnolo si dice: *Donde vives?* (dove abiti?), e *a donde vas?* (dove vai?) colla preposizione *a* che non si usa in italiano. *Donde está Juan?* (dove sta Giovanni?), cioè, dove « sta fermo » Giovanni? *A donde se encamina Juan?* (dove s'incammina Giovanni?) », cioè « dove » si muove? Ma quando si deve usare *adonde* e quando *a donde?* Si userà *adonde* quando l'antecedente viene espresso nell'orazione: *La casa de campo adonde te llevé ayer esta cerrada* (la casa di campagna dove ti condussi ieri è chiusa). L'antecedente è: « la casa di campagna », e viene espresso. Quando l'antecedente è sottinteso si deve scrivere *a donde* in due parole. Esempio: *Iremos a donde fuimos ayer* (Andremo « dove » fummo ieri). Il posto dove si fu, che sarebbe l'antecedente, non viene espresso nel discorso, dunque si deve scrivere *a donde* in due parole. Esattamente lo stesso accade per la parola *dedonde,* e per il corrispondente *de donde.* Esempio: *La casa de Juan dedonde vengo* (la casa di Giovanni da dove vengo). Invece: *No sabes de donde vengo* (non sai da dove vengo).

TRENTADUESIMA LEZIONE

Venerdì 2 maggio ore 19,30

Vediamo la declinazione che in ispagnolo, come nelle altre lingue neolatine, non si fa per flessioni (come nella lingua madre), ma a mezzo di preposizioni. I casi sono pure in ispagnolo sei: *Nominativo, genitivo, dativo, acusativo, vocativo* ed *ablativo.* Decliniamo un nome proprio che si scriva e si pronunci nello stesso modo che in italiano. Per esempio: *Antonio.* Nominativo: *Antonio.* Genitivo (che indica possesso, appartenenza, ecc. come in italiano): *de Antonio* (in italiano: di Antonio). Dativo (caso del quale diceva il più grande dei grammatici spagnoli di tutti i tempi, Don Eduardo Benot, che esprimeva ciò che poteva convenire, dispiacere o interessare il complemento): *a* oppure *para Antonio* (in italiano: « a », oppure « per ». Accusativo (caso che indica l'azione diretta del verbo e che, trattandosi di un nome proprio, si deve per forza costruire in ispagnolo con la preposizione *a*): *a Antonio.* Vocativo (chiamata o invocazione che in ispagnolo si costruisce senza preposizione oppure con l'interiezione *oh,* oppure *ah*): *Antonio, ah Antonio, oh Antonio.* Ablativo: *con, de, por, sobre,* ecc. *Antonio* (in italiano: con, di per, sopra, ecc. Antonio).

Fraseologia: *Antonio me mira* (Antonio mi guarda). *Miro el sombrero de Antonio* (guardo il cappello di Antonio). *Miro este sombrero para darselo a Antonio* (guardo questo cappello per darlo ad Antonio). *Compro este sombrero para Antonio* (compro questo cappello per Antonio). *Miro a Antonio* (guardo Antonio). *Tù tambien, oh Antonio, hijo mio* (tu pure, Antonio, figlio mio). Che sarebbe come in latino: *Tu quoque, Brute, fili mi.* Dove Antonio è un vocativo, come lo era il nome di *Brutus* diventato per flessione *Brute* nell'esclamazione di Cesare. In ispagnolo si potrebbe dire anche: *Tù tambien, oh Antonio, hijo mio.* Oppure: *Tù tambien, Antonio, oh hijo mio. En Antonio se suman todas las virtudes,* ablativo (in Antonio si sommano tutte le virtù). *Fuimos de caza con Antonio* (siamo andati a caccia con Antonio). Altro ablativo: *Este cuadro fué pintado por Antonio* (questo quadro fu dipinto da Antonio), ma in ispagnolo si dice « per », *por. Discutiamos sobre Antonio* (discutiamo sopra Antonio).

Ed ecco la declinazione del pronome personale « io », *yo.* Nominativo: *yo* (io). Genitivo: *de mi* (di me). Dativo: *a o para mi* (a me, per me). Accusativo: *a mi* (me, oppure: a me). Il vocativo non esiste. Ablativo: *en mi, por mi, tras mi, conmigo,* ecc. (in me, per me, dietro me, con me, ecc.).

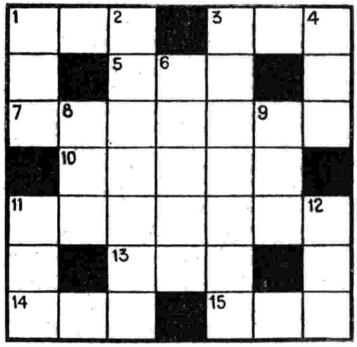
Attenzione!

Da una vostra parola può dipendere perfino la sorte di una nave o il buon esito di un'operazione bellica. Ogni notizia d'interesse militare da voi incautamente diffusa può rendervi involontariamente complici del nemico; può ricadere sui nostri combattenti e sulle nostre città. Siate prudenti!

giochi

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

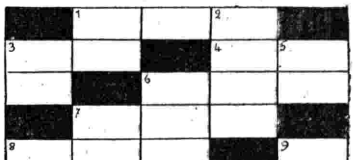
1-1: Cosa latina — 3-11: Pubblico esercizio — 5-8: Dopo il bis — 7-2: Lo è la casa — 10-6: Legno nerissimo e assai pregiato — 11-3: Caduta di rugiada gelata — 13-9: E' quasi un esotico fiore; 14-4: Colpevoli — 15-12: In parti uguali, dice il dottore.



SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Procedere a passo velocissimo — 3. Fango — 4. Ceto — 6. Addormentare — 7. Sceso — 8. Guardare fissamente — 10. Parti rotonde delle orecchie — 11. Apollo o il sole — 12. Celare.

VERTICALI: 1. Breve — 2. Indirizzo — 3. Insetto noioso — 5. Rimanere — 6. Va col sole — 7. Arma di precisione — 8. Ha una Venere famosa — 9. Prima luce del mattino — 11. Virtù teologale.



SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

PAROLE CROCIATE (N. 16): *Orizzontali*: Promaco - Moncodo - Arem - Medor - Te - NL - Ot - Er - Ea - Om - Vi - Mi - Mi - PS - Oa - Es - Ed - Angiola - Topo - Gz - Rit - Usuiutan - Tela - Rat - Ova - Ana - Va - Fi - NZ - Ol - RT - Ai - Ri - Ua - Az - Tr - Cz - Uscite - Egeria - Orbec - Arpie - Tu - Il - Ga - Ot - Il - Po - Ob - Epiro - Ole - Corona - Et - Ara - Mi - Neo - Got - Na - Tot - Te - Osa - Sue - Eo - Miniera - Enimmista - Manoel - Iao - Ode - Boccale.

Verticali: Patema - Mane - Ar - Ce - Omeopata - Miniatura - Omo - Ceto - Od - Lo - Occidentalizzare - Erin - MS - Vo - Reputazione - Mega - Sol - Ortofrutticoltor - Lievitare - Osanna - Rattenuto - Voraci - Ore - Giaggiolo - Etiopi - Alberanti - Elemosina - Etna - Orale - Afrocele - Titanio - Ananas - Po - Talamo - Tomei - Cello - Sem - Im - Ri - Mo - Ac - Nc - Oa - El.

SILLABE CROCIATE (N. 17): *Orizzontali*: 2. Modica; 4. Rido; 5. Pose; 7. Coma; 8. Miracolo; 10. Virile; 11. Comodino; 13. Dire; 14. Roma; 15. Ceto; 16. Remora. - *Verticali*: 1. Fidi; 2. Modo; 3. Caporale; 4. Rima; 6. Seco; 7. Comico; 8. Mirino; 9. Lodare; 10. Vidimare; 12. Moro; 13. Dito; 15. Cera; 17. Mosca.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

GIOVANI SPOSI!

ricordatevi che a tutti coloro che si sposeranno durante il 1941 l'EIAR offre:

1. L'abbonamento iniziale alle radioaudizioni fino al 31 dicembre

2. La partecipazione gratuita ad una lotteria con premi per circa L. 200.000

Al «Concorso Sposi» indetto dall'*Eiar* possono partecipare tutte le coppie di sposi che avranno contratto matrimonio nel periodo compreso fra il 1° gennaio ed il 31 dicembre 1941-XX.

Le modalità di partecipazione sono semplici e non comportano alcuna spesa da parte dei concorrenti: basterà semplicemente inviare alla Direzione Generale dell'*Eiar*, via Arsenale, 21, Torino, un certificato di matrimonio in carta libera, accompagnato dal preciso indirizzo dei richiedenti e dalla indicazione se questi siano o no abbonati alle radioaudizioni.

A sua volta l'*Eiar* spedirà:

a) se i partecipanti non sono ancora abbonati alle radioaudizioni: l'abbonamento gratuito iniziale fino al 31 dicembre 1941-XX ed un biglietto che darà loro diritto a partecipare alla lotteria dotata di premi per L. 200.000;

b) se uno dei due sposi è già abbonato alle radioaudizioni: il solo biglietto di partecipazione alla lotteria.

Il sorteggio dei 31 premi della lotteria avrà luogo in Torino il 16 febbraio 1942-XX

Il primo premio di L. 50.000

in Buoni del Tesoro

verrà assegnato al possessore del biglietto che sarà sorteggiato per primo, mentre gli altri 30 vincitori potranno scegliere liberamente fra i seguenti 30 oggetti o gruppi di oggetti del valore di circa L. 5.000 ciascuno e di particolare utilità per la casa o per l'economia domestica:

1. Servizio completo di piatti e bicchieri per 12 persone.
2. Frigorifero per famiglia.
3. Viaggio in Italia di 15 giorni in 1ª classe e soggiorno in alberghi di 1ª categoria per due persone (itinerario a scelta).
4. Macchina per cucire a mobile NECCHI e buono per l'acquisto di L. 3.300 di biancheria per la casa.
5. Enciclopedia Treccani.
6. Buono per mobile bar CAMPARI e due poltroncine.
7. Concimi chimici per il valore di L. 5.000.
8. Buono per acquisti presso la RINASCENTE per L. 5.000.
9. Fucile da caccia.
10. Pianoforte.
11. Laboratorio completo per fabbro o per falegname.
12. Servizio di posaterie in argento della S. A. A. CALDERONI - Gioiellieri.
13. Tappeti per pavimenti.
14. Coniglierа e pollaio modello.
15. Una mucca ed un suino per il valore complessivo di L. 5.000.
16. Un orologio d'oro da uomo ed un orologio in platino e brillanti da signora marca TAVANNES
17. Motocicletta.
18. Mobile bar di lusso corredato con specialità della COGNAC STOCK.
19. Una «Cucina Aequator» corredata di stoviglie in acciaio della SMALTERIA VENETA.
20. Tenda per campeggio completa di attrezzatura per due persone.
21. Mobilia completa per cucina contenente prodotti ARRIGONI.
22. Servizio da toletta in argento dorato ed avorio (8 pezzi) su toletta in cristallo e specchi con profumi di lusso, ultime creazioni GI-VI-EMME.
23. Buono per l'acquisto di L. 5.000 di lampadari presso la Ditta SCIOLARI - Palazzo della Luce - Roma.
24. Baule armadio e due valigie in cuoio complete di servizio da viaggio per uomo e per signora.
25. Buono per l'acquisto di L. 5.000 di confezioni presso i MAGAZZINI MARUS di Torino.
26. Due biciclette, una macchina fotografica ed una macchina da scrivere portatile.
27. Aratro, attrezzi agricoli vari e sementi della SGARAVATTI-SEMENTI - Padova.
28. Sala da pranzo o camera matrimoniale del MOBILIFICIO FOGLIANO - Napoli.
29. Lucidatrice, aspirapolvere ed altri apparecchi elettro-domestici per il valore complessivo di L. 5.000.
30. Radiogrammofono a 7 valvole e 50 dischi CETRA.

Per avere diritto al premio i vincitori dovranno inoltre documentare di aver corrisposto entro il 31 gennaio 1942-XX il canone di abbonamento alle radioaudizioni per il 1° semestre o per l'intero anno 1942.

Per partecipare al "Concorso Sposi" basta inviare all'"Eiar" - via Arsenale 21, Torino - un certificato di matrimonio in carta libera